



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación General Básica

Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de EGB

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Educación General Básica

Autoras:

Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay CI:0105340376

Correo Electronico: daysi.jaki@hotmail.com

Janneth Araceli Morocho Castro CI: 0106849136

Correo Electronico: aramarzo@hotmail.com

Directora:

Dra. Jessica Ercilia Castillo Nuñez PhD

0102837168

Cuenca-Ecuador

03-diciembre-2019



RESUMEN

El presente trabajo de titulación es una propuesta de innovación, en relación a la educación sexual integral como eje transversal en la Educación General Básica. La finalidad de esta propuesta de innovación es elaborar una guía didáctica para trabajar estereotipos y roles de género presentes en los niños, niñas y docente del 6to año de EGB de la unidad educativa “Gotitas de conocimiento”. Para la elaboración de la propuesta, en primer lugar se realizó un diagnóstico a través de una encuesta a los niños y niñas, y un cuestionario y entrevista para la docente. Los instrumentos fueron planteados en base a seis categorías: cuerpo, comportamiento social, competencias y capacidades, emociones, expresión afectiva y responsabilidad social. A través de estos instrumentos, se evidenció que tanto los/las estudiantes como la docente, presentan estereotipos y roles de género tradicionales. Posteriormente, se elaboró un marco conceptual para explicar los conceptos claves de esta propuesta, que a su vez, permiten entender la importancia de la enseñanza de una educación sexual integral en EGB. Finalmente, se plantea una guía con una secuencia de actividades basadas en las categorías encontradas en el diagnóstico, que permiten el abordaje y reflexión de los roles y estereotipos de género en los niños, niñas y en la docente.

Palabras claves: Educación sexual integral. Estereotipos de género. Roles de género.



ABSTRACT

The present work is a proposal for innovation, in relation to comprehensive sexual education as a transversal axis in Basic General Education. The purpose of this innovation proposal is to develop a didactic guide to work stereotypes and gender roles present in children and teachers of the 6th year of EGB of the educational unit "Gotitas de conocimiento". For the elaboration of the proposal, in the first place, a diagnosis was made through a survey to the children, and a survey and interview for the teacher. The instruments were raised based on six categories: body, social behavior, competencies and abilities, emotions, affective expression and social responsibility. Through these instruments, it was evidenced that both the students and the teacher present traditional stereotypes and gender roles. Subsequently, a conceptual framework was elaborated to explain the key concepts of this proposal that, in turn, allow us to understand the importance of teaching a comprehensive sexual education in EGB. Finally, a guide is presented with a sequence of activities based on the categories found in the diagnosis, which allow the approach and reflection of gender roles and stereotypes in boys and girls and in the teacher.

Keywords: Comprehensive sexual education. Gender stereotypes. Gender roles.



ÍNDICE

Resumen.....	2
Abstract	3
Indice.....	4
Indice de tablas y gráficos.....	6
Agradecimientos	12
Introducción	13
Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de egb	16
1. Datos de la escuela.....	16
2. Diagnóstico	16
2.1. Objetivo.....	16
2.2. Proceso	16
2.3. Instrumentos	17
2.4. Análisis de la información.....	19
2.4.1. Encuesta a los niños y niñas	19
2.4.2. Cuestionario a la docente	20
2.4.3. Entrevista a la docente	20
2.5. Resultados	20
5.1. Resultados de la encuesta aplicada a los niños y niñas	20
5.2. Resultados del cuestionario aplicado a la docente.....	23
5.3. Resultados de la entrevista aplicada a la docente.....	24
2.6. Interpretación.....	35
3. Beneficiarios	36
4. Marco conceptual.....	36
4.1. Proceso de socialización	36
4.1.1. Socialización por género	37
4.1.2. Agentes socializadores	38
4. 2. Definición de sexualidad	42
4. 3. Definición de educación sexual integral.....	44
4.4. Definición educación sexual escolarizada.....	46
4.5. Construcción de género.....	47
4.6. Enfoque de género en la educación.....	48
4. 7. Estereotipos de género.....	50
4. 7. 1 Estereotipos de género y escuela.....	51



4. 8. Roles de género	52
4. 9. Categorías básicas sobre estereotipos de género.....	54
4. 9.1 Cuerpo.....	54
4. 9.2. Comportamiento social.....	55
4. 9.3. Competencias y capacidades	56
4. 9.4. Emociones.....	57
4. 9. 5. Expresión afectiva.....	59
4. 9.6. Responsabilidad social.....	61
Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de EGB	64
5. Objetivo.....	64
6. Resultados esperados	64
Recursos y condiciones.....	64
7. Desarrollo de la propuesta	64
Actividad 1	66
Actividad 2	68
Actividad 3	71
Actividad 4	73
Actividad 5	75
Actividad 6	77
Actividad 7	80
Actividad 8	83
Actividad 9	85
Actividad 10.....	87
Actividad 11	89
Actividad 12.....	92
Actividad 13.....	95
Actividad 14.....	96
Actividad 15.....	98
8. Informe de socialización de la propuesta.....	99
Bibliografía	102
Anexos	113



Índice de tablas y gráficos

Tabla 1	21
Tabla 2	24
Gráfico 1	23

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de EGB”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 3 de diciembre de 2019


Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay

C.I: 0105340376

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Janneth Araceli Morocho Castro en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de EGB", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 3 de diciembre de 2019



Janneth Araceli Morocho Castro

C.I.: 0106849136

Cláusula de Propiedad Intelectual

Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay, autora del trabajo de titulación “Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de EGB”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 3 de diciembre de 2019



Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay

C.I: 0105340376



Cláusula de Propiedad Intelectual

Janneth Araceli Morocho Castro, autora del trabajo de titulación "Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de EGB", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 3 de diciembre de 2019

Janneth Araceli Morocho Castro

C.I: 0106849136



DEDICATORIA

El esfuerzo y el tiempo empleado en este trabajo se lo dedico a toda mi familia y de forma muy especial a mi padre Víctor y madre Mirian, por quienes he llegado a ser lo que soy, ya que su amor y preocupación, fueron mis herramientas para culminar esta hermosa etapa de mi vida.

Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay

Este trabajo de titulación está dedicada a mi madre Janet, quien incansablemente me ayudó a cumplir con cada meta que me propuse. Mi madre que con paciencia, amor y mucho esfuerzo me permitió cumplir la que hoy sería mi más grande meta y sueño. A mis hermanas y hermano, que con sus palabras de aliento y orgullo me ayudaron a ser una mejor persona.

Janneth Araceli Morocho Castro



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por permitirme tener salud e inteligencia para poder culminar mis estudios universitarios, por bendecirme con una hermosa familia y rodearme de personas maravillosas de quienes aprendí el verdadero sentido de la amistad, mis amigos/as Carolina, Samantha, Evelyn, Natalia, Tania, Araceli y Cristian.

Agradezco el apoyo del “Instituto de Fomento al Talento Humano”, que financió toda mi carrera, así como, a la “Universidad de Cuenca”, sus autoridades, docentes y todos quienes aportaron con sus conocimientos para mi formación personal y profesional.

Agradezco a la doctora Jessica Castillo, directora de la presente propuesta, por confiar en mi capacidad y darme el apoyo y guía que me permitieron aportar de alguna forma, para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay

Agradezco a Dios por mostrarme el camino correcto después de varios intentos, por darme la valentía y nunca permitir que me rindiera al atravesar momentos difíciles. Le agradezco a mi madre por darme todo el apoyo, la confianza, por creer en mí y por nunca abandonarme en la búsqueda de mis ideales. Agradezco el apoyo del “Instituto de Fomento al Talento Humano”, que financió mi carrera y a la “Universidad de Cuenca”, que me brindó los mejores 4 años de mi vida. Agradezco a las autoridades de la facultad y a la mayor parte de mis profesores que influenciaron en mi formación académica y personal y sin saberlo han contribuido a crear metas aún más grandes.

Agradezco también a los amigos que me deja la Universidad de Cuenca, que me ayudaron a construir un concepto único de amistad, les agradezco por todos los momentos compartidos y por incentivarme a ser mejor persona y profesional. Agradezco a la doctora Jessica Castillo, directora de la presente propuesta de innovación, que con su experiencia nos guio en la realización de este trabajo y permitió la culminación del mismo.

Janneth Araceli Morocho Castro

INTRODUCCIÓN

La educación sexual integral es un aspecto que, desde la Constitución del Ecuador del 2008 y a través de la Actualización y Fortalecimiento del Currículo, ha sido planteada como eje transversal. Esto significa que, la educación sexual integral debe ser impartida por los/las docentes de forma obligatoria a todos/as los/las estudiantes en cualquier nivel de Educación General Básica. Este eje implica conocimientos sobre el cuerpo, identidad sexual, consecuencias y responsabilidades de la actividad sexual, además de fomentar la igualdad de género, para eliminar los estereotipos y roles tradicionales persistentes en la sociedad actual.

En este sentido, la escuela se convierte en un entorno donde los/las estudiantes aprenden sobre sexualidad y reproducen comportamientos en torno a los estereotipos de género. Así, los/las docentes deben emplear estrategias en las que se fomente la igualdad de oportunidades para niños y niñas y propiciar que se formulen preguntas con relación a temas vinculados con la educación sexual integral, especialmente sobre aquellos aspectos considerados tabúes. (Lupa, 2009; Manzano y Jerves, 2015; UNESCO, 2011). De esta forma, se espera cumplir con lo que plantea la Constitución del Ecuador (2008), que es “erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes” (p.161).

Sin embargo, diversos estudios han reflejado que los/las docentes no consideran como parte de su responsabilidad profesional, la enseñanza de temas vinculados a la educación sexual, como el caso de los estereotipos de género, indicando que son aspectos que deben ser tratados en el ámbito familiar. A esto se suma, la falta de preparación por parte del profesorado, quienes desconocen la importancia de una educación sexual que involucren aspectos biológicos, psicológicos, socioculturales, éticos, jurídicos, entre otros. (Manzano y Jerves, 2015).

Es así que en el entorno escolar se emplean textos escolares, juegos, material didáctico, etc., que muestran imágenes sexistas y que se transforman así, en referentes para los niños y niñas. Es decir, se continúan reforzando relaciones de poder entre ambos géneros, fomentado los estereotipos sexuales discriminatorios y jerarquizados (Lupa, 2009; UNESCO, 2011). Es por esta razón, que se continúan desarrollando prácticas estereotipadas donde se educa a los

niños y niñas desde los papeles tradicionales que se le ha asignado a cada género, es decir, se mantiene una fuerte valoración hacia el género masculino. Este aspecto, conduce a que los estudiantes varones se sientan superiores a las mujeres, lo que fomenta la marginación de las mujeres en muchos aspectos de la vida social y cultural. Así mismo, a nivel sociocultural existen creencias estereotipadas sobre el rol de género tanto de hombres como de mujeres, asociando a la mujer con tareas de cuidado y reproducción, y al hombre con tareas de producción (García et.al., 2010; Moreno, 2000).

A partir de lo mencionado, se ha diseñado la presente propuesta de innovación para sexto año de educación general básica, contribuyendo con la necesidad existente de investigación en el campo de la Sexualidad y la Educación Sexual, generando conciencia y reflexión sobre las investigaciones ya existentes. Estas son poco alentadoras, pues a pesar de haber transcurrido varios años, la educación sexual integral concebida en la Constitución 2008, no se ve plasmada en el pensamiento, valores y actitudes de los estudiantes en la actualidad. El objetivo es contribuir con el desarrollo de la educación sexual integral, a través de la identificación y análisis de estereotipos y roles de género presentes en los niños, niñas y en la docente, mediante una guía didáctica.

En la primera parte de la presente propuesta de innovación, se presenta el diagnóstico realizado en la escuela “Gotitas de Conocimiento”¹, con el fin de conocer los estereotipos y roles de género que tienen los niños, niñas y la docente en su vida diaria. Para ello, se utilizaron tres instrumentos: para los niños y niñas, una encuesta, y para la docente, un cuestionario y una entrevista. Dentro del diagnóstico realizado, se presentan los resultados de los instrumentos y la interpretación de los mismos. Los resultados o hallazgos más significativos que encontramos en esta propuesta de innovación son, en primer lugar, que los niños tienen más estereotipos de género, con respecto a las niñas; de la misma forma, descubrimos mediante los instrumentos de evaluación utilizados en el diagnóstico, que la docente presenta más estereotipos de género en cuanto a las emociones y el comportamiento social de niños y niñas. Estos resultados, guiaron y establecieron el camino que debía seguir esta propuesta.

¹ Debido a cláusulas de confidencialidad el nombre de la escuela es ficticio



En la segunda parte, se presenta el marco teórico en el que se fundamenta la importancia de trabajar educación sexual integral como eje transversal en la escuela. Se revisan varias categorías que sostienen y argumentan la importancia de desarrollar esta propuesta, como son las definiciones de sexualidad, educación sexual integral y escolarizada; la construcción y enfoque de género; y las principales categorías de estereotipos y roles de género.

En la tercera parte se presenta la guía didáctica, en donde se detalla un conjunto de 15 actividades, 12 para niños y niñas y 3 para la docente. Esta guía didáctica se elaboró a partir de 6 categorías base: cuerpo, comportamiento social, competencias y capacidades, emociones, expresión afectiva y responsabilidad social. Estas categorías fueron trabajadas a partir del diagnóstico de la propuesta de innovación. Las actividades planteadas en esta guía didáctica, fueron adaptadas de diferentes fuentes, con el objetivo de proporcionar diferentes acciones donde los estudiantes aprendan, se involucren y se diviertan.

Finalmente, se presenta el informe de socialización realizado en la escuela “Gotitas de Conocimiento”, en donde se recogen las preguntas y reacciones de las autoridades y docentes de la institución. En este informe se destaca la viabilidad de la propuesta.

Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de EGB

1. Datos de la escuela

La guía metodológica, fue elaborada para el grupo de 33 estudiantes sexto año de Educación General Básica, del paralelo “A”, jornada matutina, de la Unidad Educativa “Gotitas de Conocimiento”. La institución educativa se encuentra ubicada en las calles Cesar Pinos y Antonio Lavalle. La docente encargada enseña las asignaturas de Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencia Sociales y Cultura Estética.

2. Diagnóstico

2.1. Objetivo

El objetivo del diagnóstico fue identificar los estereotipos de género presentes en los/las estudiantes y en la docente y, las prácticas de la docente para trabajar estereotipos como parte del eje transversal de educación sexual en el aula.

2.2. Proceso

Para realizar el diagnóstico, primero se procedió a solicitar la respectiva autorización a la rectora de la institución educativa “Gotitas de Conocimiento”, a través de un oficio (Anexo 1). En el oficio se solicitaba poder conversar con él o la docente de sexto año de Educación General Básica (EGB) del horario matutino, con la finalidad de solicitar que ella o él y sus estudiantes, formen parte de un trabajo de investigación sobre los estereotipos y roles de género. Una vez obtenida la correspondiente autorización de la rectora, se procedió a conversar con la docente, quien aceptó colaborar con la propuesta. En ese momento se le indicó a la docente que su colaboración sería, en un primer momento, permitir la observación informal de la clase, para identificar el problema y poder elaborar las herramientas que permitirían recoger la información necesaria. En un segundo momento, se pidió la colaboración de la maestra para tener un espacio en el que se pueda aplicar una encuesta a los niños y niñas, sobre estereotipos de género. Así mismo, se aplicó un cuestionario a la docente sobre estereotipos de género y una entrevista sobre sus prácticas educativas para abordar aspectos sobre sexualidad y género (metodología, estrategias, actividades, lenguaje utilizado, conocimientos, recursos didácticos) dentro del aula.

Como parte del diagnóstico preliminar, se llevaron a cabo algunas observaciones informales a todo el grupo de estudiantes y a la docente. Además, se conversó con la docente sobre temas relacionados a la enseñanza de la sexualidad integral en la escuela, obteniendo como resultado de este primer acercamiento, una idea general de cómo se maneja el tema de la sexualidad dentro del aula. A partir de esta idea general, se planteó una hipótesis sobre el posible problema: *la docente y los estudiantes desconocían sobre los estereotipos de género como parte del eje transversal de la sexualidad integral*. Así, como parte del diagnóstico, se realizaron algunos ejercicios durante las clases con la docente y con los estudiantes, donde se trabajaron temas relacionados con: la relación de pareja y el rol de cada uno dentro del hogar, los derechos y responsabilidades sexuales de los niños y niñas, el cuidado y respeto de su cuerpo y de otros; y, lo que más causó discusión fue respecto a las profesiones y el género que le corresponde a cada uno. También se realizó un conversatorio, en donde los/las estudiantes expresaron que no están de acuerdo en que los hombres realicen trabajos que les corresponden a las mujeres y viceversa. De esta forma se identificó que los/las estudiantes y la docente tenían creencias estereotipadas con relación a los roles de género.

Después de identificar de una manera preliminar que, tanto los/las estudiantes como la docente tenían estereotipos de género, se adaptaron y aplicaron tres instrumentos para conocer de una manera más precisa las categorías en donde se presentaban los estereotipos de género. La encuesta a los niños y niñas se aplicó a un total de 31 estudiantes (19 niños y 12 niñas), el día 29 de enero de 2019, dentro del aula. Esta aplicación tomó en promedio 13 minutos. El cuestionario a la docente se desarrolló el día 30 de enero de 2019, dentro del aula, misma que le tomó 10 minutos. La entrevista se la llevó a cabo el mismo día 29 de enero al finalizar la jornada, debido a que, dentro del aula existía ruido, el que no permitía tener una adecuada comunicación entre la entrevistada y las entrevistadoras. La entrevista tuvo una duración de 27 minutos. La docente firmó un consentimiento informado basado en el formato APA, tanto para llenar el cuestionario como para participar en la entrevista (Anexo 2).

2.3. Instrumentos

Para realizar el diagnóstico se diseñaron tres instrumentos, uno para los niños y niñas, y dos para la docente. En primer lugar, un experto realizó la revisión de los instrumentos para verificar lenguaje y consistencia, previa a su aplicación. Y, en segundo lugar, la encuesta destinada a los niños y niñas fue aplicada a un grupo de cuatro estudiantes, de otras instituciones

educativas, pero con las mismas características de edad y tipo de escuela de la muestra final como una prueba piloto. De esta aplicación se recogieron todas las inquietudes, dificultades y sugerencias de los niños para mejorar la claridad y entendimiento de los diferentes ítems. En base a esta experiencia, cuatro preguntas fueron reformuladas, y se aclaró la redacción de otras tres preguntas (Anexo 3). Estas tres herramientas abarcan las categorías claves para obtener una información completa sobre el tema.

El instrumento utilizado con los niños y niñas se basó en una encuesta tomada de Colás y Villaciervos (2007). El instrumento evalúa, la presencia o ausencia de estereotipos de género en los estudiantes. La encuesta estuvo compuesta por 24 ítems que abarcan seis categorías de estereotipos de género: cuerpo (ítems 1 al 4), comportamiento social (ítems 5 y 6), competencias y capacidades (ítems 7 y 8), emociones (ítems 9 al 12), expresión afectiva (ítems 13 al 17) y responsabilidad social (ítems 18 y 19).

La consigna de la encuesta pedía a los niños y niñas marcar con una “X” el género con el que se identificaban (niña o niño). Seguidamente se les pedía que indiquen si estaban de acuerdo o en desacuerdo con algunas afirmaciones relacionadas a los estereotipos de género. En este sentido, “acuerdo” significaba presencia de estereotipos de género y “desacuerdo” ausencia de los mismos. Algunos ejemplos de los ítems son los siguientes: “Los niños y hombres son más atractivos, si tienen un cuerpo fuerte, robusto y musculoso.”, “Las niñas son más calladas, tranquilas y respetuosas que los niños.”. El instrumento tiene un nivel de fiabilidad aceptable, con un nivel de confianza del 95,5% para el total de los ítems que componen la escala, esto de acuerdo al análisis que arroja el coeficiente Alpha el cual es de $\alpha=0,7805$.

El instrumento utilizado con la docente, fue un cuestionario que se adoptó de Rocha-Sánchez y Díaz-Loving (2005), y De Sola y Benlloch (2003). El instrumento basado en un escala de Likert y compuesto por 45 ítems, evaluaba la presencia o ausencia de estereotipos de género respecto a: cuerpo (ítems 1 al 4), comportamiento social (ítems 5 al 13), competencias y capacidades (ítems 14 al 22), emociones (ítems 23 al 27), expresión afectiva (ítems 28 al 33) y responsabilidad social (ítems 34 al 45) (Anexo 4). La consigna pedía indicar el nivel de acuerdo con cada uno de los ítems, acorde a la siguiente escala y valor, “Totalmente en

desacuerdo (1), Algo en desacuerdo (2), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), Algo de acuerdo (4) y Totalmente de acuerdo (5)". Algunos ejemplos de afirmaciones fueron "Una madre es más cariñosa que un padre.", "Un hombre es más racional que una mujer". Complementariamente, el cuestionario solicitaba información respecto al género, edad, tiempo de servicio, nivel de formación y capacitación previa sobre sexualidad.

Además del cuestionario, se aplicó a la docente una entrevista semiestructurada tomada de González y Cabrera (2013) y Quesada (2014) (Anexo 5). La entrevista buscaba obtener información de los conocimientos que posee la maestra sobre estereotipos de género y, lo que ha hecho para trabajar roles y estereotipos de género con sus estudiantes en su práctica dentro del aula. La entrevista constaba de 21 preguntas semiestructuradas que, al igual que en el caso del cuestionario estuvieron vinculadas a las categorías: cuerpo, comportamiento social, competencias y capacidades, emociones, expresión afectiva y responsabilidad social.

2.4. Análisis de la información

2.4.1. Encuesta a los niños y niñas

La información obtenida de las encuestas aplicadas a los/las estudiantes, fue ingresada a una base de datos en Excel. En esta base de datos, las respuestas "Estoy de acuerdo" fueron codificadas con "1" y "No estoy de acuerdo" fueron codificadas con "0". Posteriormente, se emplearon las fórmulas correspondientes para el conteo de las respuestas de todos los/las estudiantes, obteniendo resultados que se presentan en base a frecuencias y porcentajes de respuestas afirmativas o negativas.

Los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los niños y niñas, van de lo general a lo específico, es decir, se muestra una tabla donde constan los porcentajes de todas las respuestas "acuerdo" y "desacuerdo", tanto de niños como de niñas (Tabla 1). La tabla está dividida por categorías: cuerpo, comportamiento social, competencias y capacidades, emociones, expresión afectiva y responsabilidad social, con sus respectivas preguntas. Posteriormente, se indica a través de un gráfico, el promedio de los porcentajes de las respuestas "acuerdo" de cada categoría, pues el objetivo del instrumento elaborado por Colás y

Villaciervos (2007), está centrado en identificar si los estudiantes tienen estereotipos de género marcados (Gráfico 1).

2.4.2. Cuestionario a la docente

El cuestionario aplicado a la docente está dividida por categorías para obtener datos más precisos de las respuestas. Estas son: cuerpo, comportamiento social, competencias y capacidades, emociones, expresión afectiva y responsabilidad social. Los resultados obtenidos en el cuestionario de la docente se cuantifican en una tabla, en donde se muestra el puntaje promedio de cada categoría, siendo 5 el valor más alto y 1 el valor más bajo (Tabla 2). El objetivo del instrumento realizado por Rocha-Sánchez y Díaz-Loving (2005), y De Sola y Benlloch (2003) es identificar si existen estereotipos de género marcados, en el pensamiento de la docente.

2.4.3. Entrevista a la docente

La entrevista realizada a la docente fue analizada a través de un análisis temático. Este proceso inicia con la transcripción y revisión de la entrevista completa. En un segundo momento, las ideas son codificadas y luego los códigos son revisados para organizarse en categorías. Así se identificaron categorías que guardaban relación con la información obtenida de la encuesta.

2.5. Resultados

5.1. Resultados de la encuesta aplicada a los niños y niñas

Los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los niños y niñas con relación a las categorías: cuerpo, comportamiento social, competencias y capacidades, emociones, expresión afectiva y responsabilidad social, se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1.

Porcentajes de las respuestas de niños y niñas sobre los estereotipos de género

Ítem	Acuerdo		Desacuerdo	
	Niñas	Niños	Niñas	Niños
Cuerpo				
A.1. Los niños y hombres son más atractivos, si tienen un cuerpo fuerte, robusto y musculoso.	33,33 %	42,11%	66,67%	57,89%
A.2. Las niñas y mujeres son más atractivas, si tienen un cuerpo delicado, frágil y delgado.	41,67%	31,58%	58,33%	68,42%
A.3. Las niñas deben ocuparse más que los niños de cómo se ven y de su belleza.	41,67%	36,84%	58,33%	63,16%
A.4. Los niños deben ocuparse más que las niñas en practicar deportes y estar con sus amigos.	66,67%	63,16%	33,33%	36,84%
Comportamiento social	Niñas	Niños	Niñas	Niños
B.1. Los niños son más atrevidos, valientes y decididos que las niñas.	33,33%	47,37%	66,67%	52,63%
B.2. Las niñas son más calladas, tranquilas y respetuosas que los niños.	75,00%	68,42%	25,00%	31,58%
Competencias y Capacidades	Niñas	Niños	Niñas	Niños
C.1. Cuando sean profesionales las mujeres son mejores en trabajos como profesoras, enfermeras, secretarias, etc.	50,00%	36,84%	50,00%	63,16%
C.2. Cuando sean profesionales los hombres son mejores en trabajos como doctor, arquitecto, ingeniero, etc.	50,00%	57,89%	50,00%	42,11%
Emociones	Niñas	Niños	Niñas	Niños
D.1. Es ridículo que los niños lloren o expresen sus sentimientos en público.	58,33%	36,84%	41,67%	63,16%
D.2. Si una niña se siente herida lo normal es que llore.	83,33%	84,21%	16,67%	15,79%
D.3. Los niños resuelven los conflictos normalmente utilizando la fuerza física como golpes, empujones.	8,33%	21,05%	91,67%	78,95%
D.4. Las niñas resuelven los conflictos normalmente utilizando el diálogo.	91,67%	78,95%	8,33%	21,05%
Expresión Afectiva	Niñas	Niños	Niñas	Niños
E.1. Las niñas pueden abrazarse o besarse (en la mejilla, frente) con sus amigas para demostrar su cariño, pero los hombres no.	66,67%	57,89%	33,33%	42,11%
E.2. Las niñas pueden cogerse de la mano con sus amigas, pero los hombres no.	58,33%	63,16%	41,67%	36,84%
E.3. Si alguien está triste, una niña es más capaz de consolarlo.	75,00%	89,47%	25,00%	10,53%
E.4. Los niños están más inclinados hacia actitudes competitivas, como querer ganar o ser mejor que los demás.	41,67%	31,58%	58,33%	68,42%
E.5. Las niñas tienen una inclinación natural al amor, es decir, son cariñosas, detallistas.	75,00%	73,68%	25,00%	26,32%
Responsabilidad Social	Niñas	Niños	Niñas	Niños
F.1. Los hombres son los responsables de mantener económicamente (con dinero) a sus familias.	50,00%	47,37%	50,00%	52,63%
F.2. Las mujeres deben preocuparse de la casa y del cuidado de sus hijos.	50,00%	68,42%	50,00%	31,58%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños

Elaboración: Daysi Fuentes y Janneth Morocho

De acuerdo a los resultados obtenidos en la Tabla 1, con relación a la categoría Cuerpo, se puede observar que el ítem A.4. (Los niños deben ocuparse más que las niñas en practicar deportes y estar con sus amigos) tiene el valor “acuerdo” más alto, con el 66,67% de niñas y el 63,18% de niños. Esto indica que más de la mitad de estudiantes presentan estereotipos de género sobre el ítem mencionado. Así mismo, en la categoría Comportamiento social se observa que el ítem B.2. (Las niñas son más calladas, tranquilas y respetuosas que los niños) tiene mayor porcentaje “acuerdo”, con el 75,00% en las niñas y el 68,42% en los niños. En la categoría Competencias y capacidades el 50,00% de niñas y el 57,89% de niños, estuvieron de “acuerdo” con el ítem C.2. (Cuando sean profesionales los hombres son mejores en trabajos como doctor, arquitecto, ingeniero, etc.). Se puede observar que de las tres categorías analizadas, en dos de ellas prevalece el mayor porcentaje de estereotipo de género en las niñas, que en los niños.

De igual forma, en la categoría Emociones, según la información de los porcentajes presentadas en la Tabla 1., dos ítems obtuvieron el mayor porcentaje de “acuerdo”, el 83,33% de niñas y el 84,21% de niños en el caso del ítem D.2., y 91,67% de niñas y el 78,95% de niños en el ítem D.4. La información indica que, en esta categoría casi la totalidad de los estudiantes presentan estereotipos de género.

La categoría Expresión afectiva presenta un porcentaje de “acuerdo” del 75,00% de niñas y el 89,47% de niños en el ítem E.3., y 75,00% de niñas y el 73,68% de niños en el ítem E.5. Es decir, existe un porcentaje significativo de estereotipos de género tanto en niñas como en niños. Finalmente, en la categoría Responsabilidad social el mayor porcentaje de “acuerdo” se encontraba en el ítem F.2, con el 50,00% de niñas y el 68,42% de niños, lo cual indica que más de la mitad de los estudiantes presentan estereotipos de género.

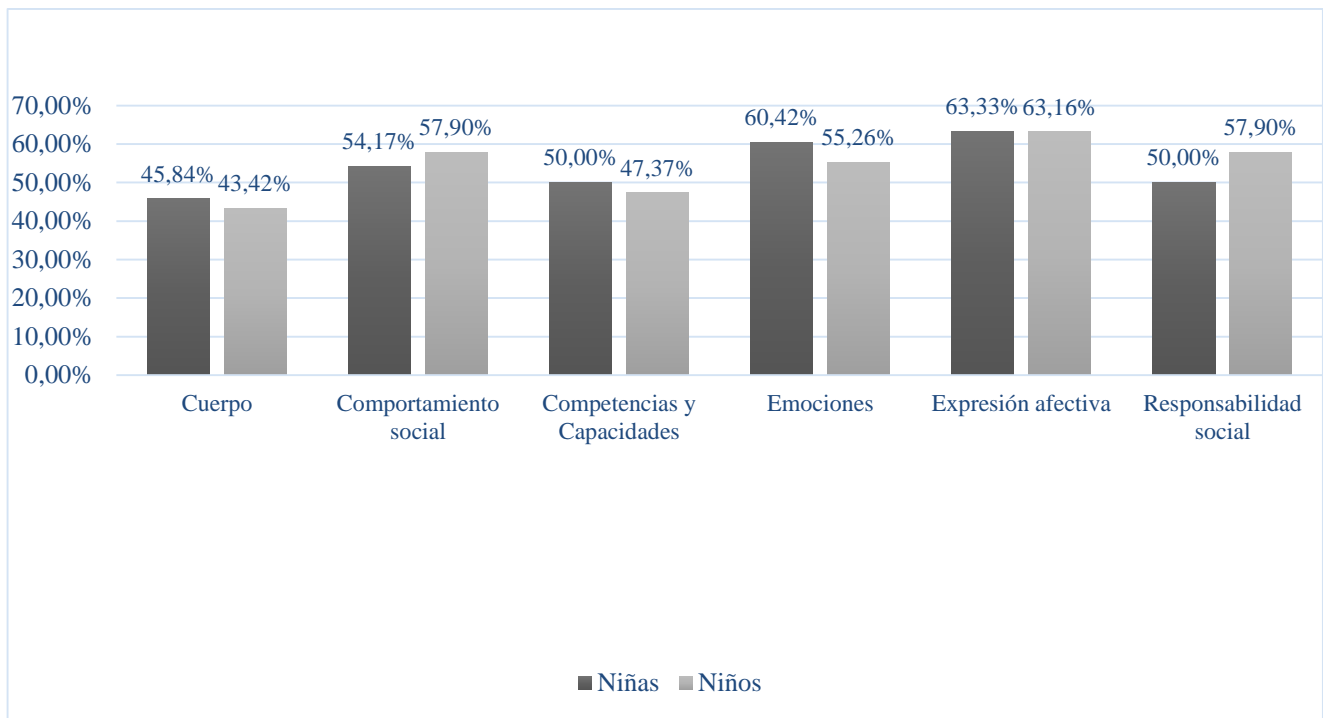


Gráfico 1. Porcentajes de afirmaciones de los niños y niñas sobre el estereotipo de género, de acuerdo al sexo y categoría

En el gráfico se puede observar que en promedio general, la categoría Expresión afectiva presenta más “acuerdo”, tanto en las niñas con el 63,33%, como en los niños con el 63,16%. Así mismo, el gráfico indica que existe mayor “acuerdo” por parte de las niñas que los niños, en cuatro de las seis categorías. La diferencia entre los resultados de las niñas y los niños oscilan entre el 2% y el 8%. Considerando que la presencia de afirmaciones indica la presencia de estereotipos de género, estos resultados muestran que las niñas presentan estereotipos de género marcados en comparación con los niños, siendo estos mínimos en todas las categorías.

5.2. Resultados del cuestionario aplicado a la docente

Los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a la docente con relación a las categorías: cuerpo, comportamiento social, competencias y capacidades, emociones, expresión afectiva y responsabilidad social, se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2*Puntaje promedio de las respuestas de la docente sobre los estereotipos de género*

Categorías	Promedio
Cuerpo	4,25
Comportamiento social	4,44
Competencias y capacidades	4,11
Emociones	4,80
Expresión afectiva	4,33
Responsabilidad social	4,33

En la tabla número 2 se observan los resultados promedios obtenidos en el cuestionario de la docente, siendo estos muy similares entre categorías. Sin embargo, en la categoría “Emociones” se evidencia el valor más alto de la tabla, con un promedio de 4,80 sobre 5. El valor más bajo corresponde a la categoría “Competencias y capacidades” con un promedio de 4,11 sobre 5. De acuerdo a los resultados, se evidencia que la docente presenta altos estereotipos de género en general, siendo los más altos con relación a las emociones, y los más bajos en cuanto a competencias y capacidades.

5.3. Resultados de la entrevista aplicada a la docente

5.3.1. Cuerpo

Debido a que la información, tanto en el cuestionario como en la entrevista, se manejaron con las mismas categorías, coinciden en que la docente ha manifestado, que el trato para niños y niñas es diferenciado, es decir, de acuerdo al género, mencionando que los contenidos también deben ser cuidadosamente tratados dentro del aula, así lo manifestó:

“...se vendría a trabajar Ciencias Naturales, se puede hacer esta distinción, dirigiendo a los niños en los órganos sexuales especificando... pero también si se les hace un poco de no tanta explicación, no tanto énfasis en lo de las mujeres, siempre es así mismo menos interesante que lo de los hombres.”

Esto indica que la docente mantiene un idea conservadora sobre la enseñanza de la sexualidad, lo que provoca que exista misterio y desconocimiento por parte de los estudiantes, quienes no preguntan ni cuestionan aspectos relacionados con la sexualidad, por ser considerado por la docente como algo malo y prohibido, especialmente para las niñas. Así lo confirman Pinos et.al. (2017):

...la educación sexual en la mayoría de países de América Latina ha sido delegada al ámbito educativo, las expectativas de la población parecerían estar enfocadas a que dicha educación guarde tintes conservadores; es decir, los padres de familia no esperan que en las aulas se discutan abiertamente temas de sexualidad y aspectos puntuales, tales como anticoncepción y diversidad sexual sino más bien, esperan que en la escuela, el profesorado imparta dentro de la educación sexual, contenidos desde el enfoque biologicista del desarrollo humano y de la reproducción, una educación sexual fundamentada en el modelo de abstinencia. Esto se podría explicar debido a la arraigada visión moralista de la sexualidad en nuestras culturas, lo cual condiciona el ejercicio docente y no les permitiría impartir una educación sexual fundamentada en el enfoque holístico, basado en derechos sexuales y reproductivos. (p.6)

5.3.2. Comportamiento social

En el contexto educativo, tanto los/las docentes como los/las estudiantes, tienen percepciones del rol que cada género debe cumplir, sin embargo, la mayoría de ellos indican tener una concepción estereotipada con relación a lo que los niñas y niños deben hacer, reforzando de esa forma, los comportamientos esperados por la sociedad para cada género. Así lo afirma Jiménez y Pazos (2001):

...en la escuela se aprende a desempeñar roles y a expresar comportamientos apropiados a cada sexo, según las normas establecidas...el sistema educativo, al igual que la familia y los iguales, contribuyen a mantener y reforzar los estereotipos sexuales presentes en la cultura. (p.280)

Además de los iguales, la docente es uno de los agentes influyentes más importantes dentro de la formación de los niños y niñas, de tal forma que, muchos de sus pensamientos se verán reflejados a través de sus acciones, mismas que los/las estudiantes considerarán como

adecuadas. En este sentido, la docente proporcionó información, con relación al comportamiento social que deberían tener tanto niños como niñas, expresó:

“Como son hombres creen que ellos pueden decir... Malas palabras, palabras inadecuadas para las niñas. Yo siempre les hago de guiarlas para que no sean como groseras.”

“Según ellos solo pueden utilizar los hombres “me cabreo” “no me jodas” son palabras un poco groseras y ellos como que son libres ellos en hablar...”

Esta opinión emitida por la docente, indica que ella considera que las niñas deben mantener una actitud más respetuosa y reservada, en cuanto al vocabulario que emplean dentro del aula. Pero, tanto los niños como las niñas, se ven influenciados por el medio en el que viven y es por eso que, la docente es la encargada de brindar un trato igualitario a sus estudiantes, corrigiendo este tipo de actitudes en ambos géneros, así lo expresa Lojo (2004):

Los centros educativos en la actualidad son mixtos, pero no coeducativos. Coeducación quiere decir interacción entre los sexos con una finalidad superadora de estereotipos y de discriminaciones. Y esto, en nuestra sociedad, tendría que comportar, por parte del profesorado, una actividad formativa constante y vigilante para acostumbrar al alumnado, desde el parvulario, a adoptar una actitud crítica delante de los comportamientos sexistas que la sociedad propone como normales... (p.51).

Otro aspecto que se encuentra dentro del comportamiento social, es el uso del lenguaje sexista por parte de la docente hacia sus estudiantes:

“...aquí en grupo es general. Si hay solo un hombre ya se les dice niños, se engloba así. Por un hombre, así estén 10 mujeres ya no se les puede decir las niñas vengan acá, sino ya se dice los niños.”

“Los libros de Lenguaje siempre están priorizando a los varones, siempre está priorizando “los” en lo masculino.”

Y además, el tipo de trato que se da por parte de la directora hacia los/las docentes:

“Cuando estamos con la señora rectora, dice vengan los compañeros y aquí somos nosotras mujeres la mayoría, en la mañana trabajamos 26 de los cuales había antes solo un hombre”.

De cierta forma, el uso del lenguaje, donde lo masculino engloba a lo femenino, está presente en todo el contexto escolar, lo que lleva a los estudiantes a asimilar que los hombres o niños son los que lideran, es así, que el trabajo de los y las docentes, es tratar de eliminar el lenguaje sexista por lo menos dentro del aula. Así lo afirma Carcelén y Mendoza (2012):

En la escuela, los docentes tienen la oportunidad de abordar el proceso educativo con una actitud promotora de la participación equitativa y conjunta entre niñas y niños, por consiguiente, deben evitar que el lenguaje y las diferentes formas de comunicación refuercen los estereotipos de género y la discriminación. Así, con acciones pertinentes dirigidas a incidir de manera favorable en el desarrollo de relaciones equitativas entre los sexos, es posible reorientar los mecanismos que transmiten los valores y concepciones tradicionales acerca de las mujeres y los hombres... (pp.34-35).

De acuerdo a lo mencionado, el lenguaje sexista es utilizado tanto por el personal docente-administrado y el alumnado, pues según la docente es muy frecuente escuchar la palabra “niños” para referirse a todos los y las estudiantes, y “profesores” para dirigirse a todos los y las docentes. Es por ello, que se debe evitar el uso del lenguaje sexista, también se debe dejar de ocultar contenidos relacionados con la sexualidad de los niños y niñas, pues según la docente entrevistada:

“Ciencias Naturales cuando estamos en las clases de sexualidad en donde no recalcamos lo de las niñas, para poder tapar lo de las niñas, para poderles hacer que las niñas... como que más delicaditas...”.

En consecuencia, “las escuelas...deberían eliminar en todos los materiales informativos y docentes los estereotipos que refuerzan las desigualdades entre hombres y mujeres y hacer que las niñas se respeten a sí mismas”. (Colás y Jiménez, 2006, p.418)

Con relación a los juegos y actividades esperadas por los niños y niñas la docente indicó:

“Si vamos a participar con objetos de juegos, tenemos el balón de juego y el hula, y eso directamente va para los niños y las niñas.”

“...los varones juegan con el balón y las niñas con el hula. Es que les van a hacer caer, los niños si son más groseros y si les castigan a las niñas.”

“Los juegos que realizan los niños tanto adentro o afuera del aula es cuando por lo general los varones cogen su balón y se van al fútbol. Las niñas tienen los juegos del elástico y las macatetas que también saben traer ellas, o sea prácticamente hay juegos diferentes.”

La opinión expuesta por la docente, refleja un marcado estereotipo sobre los juguetes que deben utilizar tanto niñas como niños, lo cual, no es conveniente debido a que:

Las personas, durante la infancia, reciben la aprobación social cuando realizan actividades propias de su sexo, y se les corrige en sus preferencias, cuando éstas no coinciden con los estereotipos tradicionales. En esta etapa de la infancia las personas interiorizan progresivamente las normas de conducta propias de su género, para poder actuar conforme a ellas. Toman conciencia del concepto género, al diferenciar a qué juegan los chicos y a que las chicas, utilizando como referencia las personas de su entorno familiar, social, educativo, e incluso personajes televisivos. (Martínez y Vélez, 2009, p.138)

Así mismo, las actividades que la docente realiza dentro del aula están marcadas por el género de los/las estudiantes, pues la docente señaló que:

“...las niñas siempre vienen trayendo cantos, siempre vienen trayendo algo como que no hay mucho movimiento. En cambio, a un varón, usan la metralleta, usan armas...”,

Esto indica que, los y las estudiantes ya tienen ideas claras sobre las actividades que la docente y la sociedad en general, aprueba según el género al que pertenecen.

Debido a que el medio social y familiar influye en el comportamiento de los niños y niñas, la docente ha tratado de trabajar en la formación de valores, según lo indicó:

“Específicamente hay niñas que no les gustan cumplir las reglas, vienen la disputa porque hay reglas que tienen que cumplir las niñas y reglas que tienen que cumplir los varones.”

“Lo primerito que se hace es a los niños explicándoles que tienen que aprender a respetar a las niñas, que no deben ser agredidas, que los varones no pueden agredir a las niñas.”

“Lo que estamos luchando nosotros en esta hora de valores, simplemente que deben respetarse entre hombres y mujeres. Los niños tienen que respetarse, tienen que ser caballeros, ceder el puesto a las niñas, los niños tienen que hacer que las niñas salgan... si estamos en el aula de audiovisuales, ellos saben muy bien que las niñas son las que salen primero.”

“Pero si hay dos niñas aquí en mi grado, que al llamarles la atención en el incumplimiento de reglas ellas protestan, ellas reclaman sus derechos, según ellas, pero reclaman de una manera altanera, ellas vienen a faltar el respeto a la maestra. Dicen “y porque a mí” “y porque solo yo” “y porque no si él también hizo la otra vez”. O sea, hay reclamos para no cumplir, o en caso contrario ellas dicen “no, yo no hice” y muy bravas altaneras y hay que llamarles la atención ya por medio de los padres de familia.”

Aunque la docente considera necesario que tanto niñas como niños respeten las reglas establecidas dentro del aula, sus actitudes en cuanto al trato diferenciado, son contrarias y por

lo tanto, generan malestar en la niñas a la hora de cumplir con la reglas. Por todo eso, se considera que “La escuela como institución social y la clase como grupo necesitan para poder cumplir sus funciones y para poder existir humanamente unas normas de respeto y convivencia y que haya un control del cumplimiento de las mismas” (García y Ferreira, 2005, p.165). Desde luego, las reglas que rigen dentro del aula, deben responder a un trato igualitario y justo para todos los y las estudiantes.

5.3.3. Competencias y capacidades

Los autores Cubillas et.al., (2016) en su artículo citan a Gilmore (1994), quien señala que “una de las formas encubiertas más comunes de poder de los hombres hacia las mujeres es esta noción de proveer y proteger, ser el “jefe”, macho, responsable” (p.225). Lo que se relaciona con una de las respuestas de la docente entrevistada, en donde menciona:

“Vamos a suponer, a botar el tacho de basura que tienen que recoger y bajar a los lugares de depósito, si le tocó a una niña hay que mandarle con un varón para que le ayude a llevar el tacho porque se sobreentiende que la niña es un poquito más débil y no va a poder cargar entonces se le manda con un acompañante y si le tocó en la lista a un niño pues él lleva solo el tacho de basura”.

Esto quiere decir, que la docente piensa que las niñas no pueden realizar trabajos que impliquen la utilización de la fuerza, por lo tanto, un niño debe ayudarlas al momento de llevar el basurero, ya que un niño es más fuerte y está más capacitado para esta actividad. Se puede inferir también, que el niño no pide ayuda cuando realiza esta actividad, y tampoco la necesita, ya que él es más fuerte que una niña.

En las actividades planteadas por la docente en el aula de clase, cualquiera que esta sea, la iniciativa de liderazgo siempre es capturada por los niños, dando un papel secundario a la mayoría de las niñas, así lo especifica la docente en una de sus respuestas

“Prácticamente varones los líderes, como observaron ustedes hoy día, todos los cinco grupos que hicieron, los cuatro estaban liderados por hombres y uno por una mujer. Porque no había otra alternativa, porque si había un hombre en el grupo se iban por ahí”

Normalmente, dentro del ámbito educativo las niñas son subestimadas y relegadas a un papel secundario, ya que se considera que los niños son más capacitados y más inteligentes que las niñas. Así lo afirma Michel (2001):

...las niñas se ven subvaloradas con mayor frecuencia que los niños: se les tacha de ignorantes o de incapaces más a menudo que a aquéllos (en un 40% en el caso de las niñas, en un 26% en el caso de los niños), lo cual inevitablemente ha de crearles un sentimiento de inferioridad. (p.69)

Esta concepción de inteligencia y superioridad de los niños, es reforzada por la docente del aula, ya que acepta estas prácticas de dominancia de los niños en las actividades grupales y permite que estas situaciones continúen dentro del aula, por lo tanto, las niñas difícilmente van a tratar de tomar el liderazgo, ya que es una norma establecida por la maestra.

5.3.4. Emociones

Dentro de la entrevista realizada, se formularon preguntas sobre la expresión de las emociones de los niños y niñas del aula. Las respuestas de la docente fueron evidentemente inclinadas hacia los comportamientos de las niñas. En una de sus respuestas, dejó claro que las niñas son las únicas que lloran cuando se presenta alguna situación conmovedora o apasionante, dentro del aula.

“Entonces es el asombro de las niñas y hay muchas niñas que incluso han sabido llorar, son muy susceptibles”.

Socialmente, es natural que las mujeres, en este caso las niñas, expresen sus emociones a través del llanto, sin embargo, no sucede lo mismo con los niños, ellos no pueden conmoverse porque los hombres no lloran, deben ser valientes. Así lo afirma Carrillo (2009):

...es muy común escuchar en los pasillos de las escuelas que “los niños no lloran”, y quienes lo hacen se rebajan a una situación de mujeres, pues son las niñas quienes “lloran por todo”. En este ejemplo podemos ver de nuevo la dupla del dominio: el dominante no llora... (p.84).

Lo que quiere decir también, que los hombres al ser superiores que las mujeres, no deben permitirse expresar sus sentimientos. Y esta concepción estereotipada sobre el manejo de las emociones de las niñas y los niños es aceptada y concebida de la misma forma, por parte de la maestra, ya que ella misma piensa que las niñas son más susceptibles, tienden a expresar sus emociones más fácilmente que los niños.

5.3.5. Expresión afectiva

Como se menciona en la categoría anterior, la expresión de las emociones es cuestión de las mujeres, de las niñas. La docente piensa que las mujeres expresan de mejor manera sus emociones, de formas más visibles.

“Las niñas siempre dicen lo que tienen adentro y las emociones de ellas son, con lloros, por ejemplo, se abrazan entre ellas, se consuelan si están sentadas cerca. Entonces los que más expresan sentimientos y emociones son las niñas.”

En base al ejemplo indicado por la docente, la educación cultural-social de los niños les lleva a retraerse emocionalmente, a frenar sus sentimientos y no mostrarlos públicamente. Así lo afirma Paladino y Gorostiaga (2004):

Por lo general la emocionalidad ha sido típicamente asociada a lo femenino estableciendo el supuesto representacional de que ellas son más emotivas que los hombres... En particular las emociones de felicidad, tristeza y miedo son consideradas más femeninas mientras que el enojo es atribuido en mayor medida a los varones. (p. 2)

Según la respuesta de la docente y la teoría encontrada, los niños y las niñas no expresan de forma igualitaria sus sentimientos, siendo estas enseñanzas aprendidas dentro de la familia, las que son reiteradas en la escuela y dentro de la sociedad.

5.3.6. Responsabilidad social

La responsabilidad social que asume la docente, en cuanto a la formación en el aspecto sexual de los estudiantes, es complementario al que realizan los padres y madres de familia

desde el hogar, es decir, estas dos instituciones deben trabajar unidas para lograr un objetivo, que en este caso, es educar en sexualidad (Cevallos-Neira y Jerves-Hermida, 2014, p.97). Sin embargo, por las opiniones emitidas por la docente, es claro que ese apoyo no se da y se mantiene un distanciamiento entre las dos instancias, tal como lo mencionó la entrevistada:

“Si se les explica algo a los niños, los padres de familia acuden al establecimiento, entonces en vez de aclarar alguna duda al estudiante que llega a la casa... ellos se ponen molestos y aquí vienen hasta con denuncias por hablar de sexualidad con los estudiantes. En este caso aquí si hay denuncias por que el maestro encamina, enrumba a ciertas clases de sexualidad y entonces es preferible no tocar el tema sino solo lo básico.”

De esta forma, se observa que, primero es necesario trabajar desde la familia, informándoles lo importante que resulta su apoyo cuando se trata de la educación de sus hijos/as, en cualquier ámbito, ya que, “la apertura y colaboración de los padres con los otros educadores corresponsables de la Formación, influyen positivamente en la maduración del niño” (Cevallos-Neira y Jerves-Hermida, 2014, p.97).

Además de la barrera que representan los padres y madres de familia, también es necesario el trabajo con relación a la capacitación que se les debería dar a los/las docentes, para que traten temas de sexualidad sin miedo, ya que muchos desconocen la forma correcta de abarcar esos temas, limitándose únicamente a seguir lo que se les ha sido asignado desde otras entidades y lo que los padres y madres de familia esperan que los niños y niñas aprendan, así lo expresó la docente entrevistada:

“...nos han dado una orden trabajar sobre lo que ven en la televisión, lo que hizo el municipio en venir a darles el, “no me toques”, el “cuida tu cuerpo”. Prácticamente estamos guiadas a donde tenemos que llegar para evitar problemas con padres de familia...”

“Por parte de la institución nos han dado una hora específica, en horario, para poder nosotros dialogar, hablar para que el niño se abra, para que el niño cuente los

sentimientos, experiencias de cada uno de ellos” “yo les traigo videos, les pongo para que ellos vean, ven en los carteles que también se hace, traigo unas láminas.”

Todo lo mencionado por parte de la docente, se relaciona con estudios realizados a nivel local, donde se establecieron tres carencias en la educación sexual: la poca preparación de los docentes, la ausencia de programas educativos integrales para estos profesionales, y, que las actividades locales de formación para docentes no desarrollan acciones de evaluación en cuanto a contenidos, metodología e impacto. De acuerdo a estos estudios, dentro de la práctica docente en educación sexual no se da el tiempo adecuado, ni los recursos necesarios para implementar los diferentes contenidos, pues las otras áreas son ampliamente abordadas, dificultando una adecuada formación de los educandos en el área de la sexualidad (Pinos et.al., 2017, p.3).

Así mismo, en investigaciones a nivel internacional, se observa que en las escuelas existe la necesidad de trabajar la educación sexual integral, y de forma específica sobre los estereotipos de género, pues se visibilizan y se mantienen en los pensamientos y prácticas tanto de los/las estudiantes como de la docente, sobre quien recae la mayor responsabilidad, ya que debe formar a seres humanos libres de estereotipos y capaces de respetar al otro, así lo menciona Armas (2015):

Se deben establecer las condiciones escolares que permitan corregir las discriminaciones y estereotipos sexistas, para favorecer las relaciones basadas en la libertad de elección, ya que, la educación de las nuevas generaciones constituye el cambio fundamental en las relaciones de niños y niñas, hombres y mujeres, y por lo tanto se trata de un gran paso para conseguir una sociedad más justa. (pp. 43-44)

Es importante mencionar que, si se desea generar un verdadero cambio en el pensamiento de los actores más importantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, que son los y las estudiantes, los/las docentes deben partir desde lo que se está enseñando dentro del aula, ya que es necesario incorporar teorías, prácticas, materiales didácticos, lenguaje y otros aspectos que fortalezcan en los niños y niñas, la equidad, el diálogo y la convivencia. Para ello se requiere de una adecuada coeducación sentimental de los y las estudiantes, así como una guía para que construyan sus identidades sexuales, sin discriminación alguna (Quesada, 2014).

2.6. Interpretación

Los resultados obtenidos en la encuesta de los niños y niñas, indican que existe presencia de estereotipos de género tanto en hombres y mujeres, en todas las categorías. Sin embargo, es evidente que la categoría “Expresión afectiva” tiene el mayor porcentaje tanto en las niñas con el 63,33%, como en los niños con el 63,16%, lo que indica que se debe trabajar con mayor énfasis en este aspecto. Así mismo, los porcentajes de “acuerdo” en la mayoría de las categorías, son mayores en las niñas que en los niños, esto sugiere que se debe contemplar una guía con actividades para trabajar conjuntamente con niños y niñas, poniendo especial atención en las actividades realizadas por las niñas, ya que son las que presentan los porcentajes más altos.

En cuanto a la docente, según los resultados observados en el cuestionario, presenta un promedio alto en todas las categorías, siendo la categoría “Emociones” la más significativa, con 4.80 sobre 5. Estos resultados han sido comparados con los obtenidos en la entrevista de la docente y se evidencia una coincidencia, lo que indica una fuerte presencia de estereotipos de género en el pensamiento de la docente, y la práctica de roles de género tradicionales, en su ejercicio profesional y personal.

Los datos obtenidos en el diagnóstico de los niños, niñas y docente indican que se debe trabajar en una guía con actividades que permitan primero, conocer los estereotipos de género para después tratar de cambiarlos, pues existen pensamientos y acciones de los/las estudiantes y la docente, que deben ser abordados y analizados. A pesar de que, el objetivo principal de la presente propuesta de innovación eran los estudiantes, los resultados de la docente son preocupantes, por lo que es necesario que se trabaje también con ella. Para ello, se plantea trabajar con la docente las categorías en las que se obtuvo los mayores promedios, siendo estas: Emociones y Comportamiento social. En cambio, con los y las estudiantes es indispensable considerar todas las categorías analizadas, debido a que, los resultados obtenidos en el diagnóstico, muestran porcentajes altos que indican la presencia de estereotipos de género.

3. BENEFICIARIOS

La presente propuesta de innovación beneficiará a los y las estudiantes de sexto año de EGB, quienes podrán fortalecer los conocimientos sobre estereotipos y roles de género como parte de la educación sexual integral. Esto permitirá identificar y reflexionar sobre sus creencias y prácticas en el campo de la sexualidad. De la misma forma se beneficiará la docente del sexto año de EGB, ya que podrá contar con una guía específica de actividades para trabajar con los y las estudiantes.

4. MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se presenta un marco conceptual en base a una investigación bibliográfica. Se abordarán aspectos como: la socialización por género y los agentes socializadores. Así también se explican conceptos como: sexualidad, educación sexual integral, educación sexual escolarizada, construcción del género, enfoque de género en la educación, estereotipos y roles de género. Además, se definen las categorías básicas relacionadas con los estereotipos de género como son: cuerpo, comportamiento social, competencias y capacidades, emociones, expresión afectiva y responsabilidad social.

4.1. Proceso de socialización

El proceso de socialización inicia desde el momento del nacimiento y se desarrolla conforme el ser humano se va relacionando con el mundo exterior, principalmente con la familia, la escuela, los pares y los medios de comunicación. Los primeros años de vida del ser humano representan el momento idóneo para dicha socialización, pues por ser indefenso e inmaduro, necesita de las relaciones sociales para desenvolverse al máximo (Cánovas y Sahuquillo, 2008; Quesada, 2014). Esas relaciones permiten adquirir las pautas de comportamiento, valores, costumbres que lo hacen parte de un grupo social y cultural. Según Cánovas y Sahuquillo (2008) existen tres tipos de socialización:

- 1) Socialización primaria: tiene lugar en el seno del grupo primario familiar, dentro del cual el menor, sobre todo por imitación, asimila sus valores, costumbres, pautas de interacción, etc.;
- 2) Socialización secundaria: este segundo nivel se da dentro de los grupos secundarios. Significa un progreso en cuanto que una persona se introduce en nuevos grupos sociales, internalizando tanto los usos, modos, roles, etc., de los

institucionales como de las subculturas, subgrupos sociales, etc.; 3) Socialización terciaria: este tercer nivel suele ser sinónimo de reinserción o resocialización. Corresponde a la educación correccional o terapéutica y trata de reintegrar en la sociedad a los sujetos disocializados. (pp. 204-205)

En la presente propuesta se tomarán los tipos de socialización 1 y 2, pues de acuerdo a lo que expresa el autor, las acciones y pensamientos de las personas son producto de un proceso de socialización continuo, donde se aprende y practica lo que se observa de los demás. De aquí nace lo que se denomina agentes socializadores, siendo la familia uno de los más significativos. De hecho, la familia es la encargada de la educación informal de las nuevas generaciones, pues las primeras normas y valores de los niños y las niñas se adquieren en el ámbito familiar.

La escuela es un segundo agente socializador, porque es el lugar en el que niñas y niños hacen nuevas amistades, sobre todo de la misma edad, género y ubicación geográfica (urbana o rural). A partir de esas relaciones, fluye otro agente socializador que son los pares, ya que, a través del juego y del intercambio de roles los niños y niñas van interiorizando las normas y valores imperantes en la sociedad en la que vivimos (Armas, 2015). Finalmente, se suma un agente socializador que influye de forma indirecta, que son los medios de comunicación, en donde se observa claramente cómo deben comportarse tanto hombres como mujeres en los diferentes espacios.

4.1.1. Socialización por género

Como se indicó anteriormente, por medio del proceso de socialización las personas aprenden y construyen su personalidad, adquiriendo modos de pensar y actuar, que están ligados al sexo biológico. Es así como la cultura y la sociedad reconoce a quienes son masculinos o femeninas. La socialización por género, según Quesada (2014) se refiere a:

...el proceso a través del cual aprendemos a comportarnos como varones o mujeres según los valores, normas y creencias imperantes en la sociedad en la que vivimos. Somos mujeres y varones, no porque tengamos diferente sexo, sino también porque hemos aprendido a serlo a través de la familia, la escuela, los medios de comunicación, el grupo de iguales o el lenguaje. (p. 36)

En definitiva, los agentes socializadores adquieren mayor importancia dentro de la formación del ser humano, pues son ellos quienes le otorgan pautas asociados a los roles que deben cumplir tanto hombres como mujeres. Esto con relación al lenguaje, ropa, comportamiento, etc., aspectos que de cierta forma van marcando estereotipos de género desde que el ser humano nace, para luego ser interiorizados por los mismos.

4.1.2. Agentes socializadores

Dentro de los agentes socializadores, el factor principal que constantemente se presenta en cada una de las estructuras sociales antes mencionadas, es la resistencia al cambio de los modelos sociales y educativos, aspecto que es cada vez más evidente. A pesar de todos los avances conseguidos en este siglo, se siguen planteando los mismos valores, creencias, representaciones sociales, leyes morales, jurídicas, prejuicios, etc., por lo que a los niños y niñas se les sigue educando y desarrollando con los mismos estereotipos de las personas que nacieron en siglos pasados (Fainholc, 2011). A continuación, se especificarán los agentes socializadores que influyen en la construcción de estereotipos según el género.

Familia

La familia es el principal agente socializador en la vida de un ser humano, siendo esta el primer contacto que tienen con el mundo. Es la primera escuela de socialización con el mundo y, el ejemplo para las relaciones futuras del individuo. Es en la familia en donde se adquieren los primeros aprendizajes, mismos que se están presentes en la cultura, por lo cual, son los más importantes y acompañan a una persona por el resto de su vida (Simkin y Becerra, 2013).

Un ejemplo claro de la familia como la responsable de iniciar el proceso de socialización se evidencia en la enseñanza de temas relacionados con la sexualidad, donde se explique y responda a las preguntas de los hijos e hijas. Tal es el caso de aquellos niños y niñas que preguntan a sus padres y madres de dónde vienen los bebés, y reciben por respuesta un silencio, una mirada nerviosa y por último un “vete a jugar”, este tipo de respuestas lleva a pensar que no se debe hablar sobre esos temas. Al pasar el tiempo, se van construyendo ideas erróneas e implícitas donde el niño y niña empieza a sentir vergüenza y evita hablar sobre el tema de la sexualidad (Hiriart, 2011).

Autores como Fainholc (2011) y Quesada (2014), concuerdan en que el ser humano vive en una sociedad donde el varón y la mujer tienen roles específicos, estimulando a la mujer hacia la dulzura y al varón hacia la agresividad o dureza. Esto significa que ser hombre o mujer es socialmente aprendido y lleva consigo impregnado el sexismo, el mismo que es transmitido y reproducido dentro de la familia, desde que nacen los hijos e hijas e incluso desde que están dentro del vientre de la madre.

Escuela

Después de la familia, la escuela es el segundo lugar en donde los niños y niñas pasan más tiempo, siendo ésta igual de importante en la transmisión de creencias, conocimientos y prácticas. En la escuela se fortalecen ciertas actitudes o comportamientos, pues pasan la mitad del día rodeados de otros/otras estudiantes y de el/la docente, de quienes van adquiriendo formas de actuar y pensar, pero que en muchas ocasiones suelen ser estereotipadas. Así lo confirma Quesada (2014):

Al ser nuestra sociedad sexista, también la escuela (aunque a veces no de manera consciente) transmite, refleja y reproduce ese sexismo contribuyendo a perpetuar las desigualdades de género en lugar de favorecer una educación en igualdad que permita que niños y niñas se desarrollen libremente como personas en todos los ámbitos sin restricciones por pertenecer a un género u otro. (p. 40)

Debido a que la familia y la escuela se complementan para que los niños y niñas cuenten con una buena educación, en el contexto escolar, es responsabilidad de los y las docentes enseñar sobre sexualidad y género. Así, lo indican Armas (2015) y Hiriart (2011), quienes coinciden en que la socialización de la escuela radica en los profesores y profesoras, pues son quienes participan en la construcción del género. Sin embargo, las prácticas llevadas a cabo en las instituciones educativas no son las mejores. Fainholc (2011) y Quesada (2014) concuerdan en que, los/las docentes, ya sea, de forma consciente o inconsciente manipulan las acciones de los/las estudiantes a través de aspectos muy comunes pero que tienen una relevancia muy significativa. Por ejemplo, el uso del lenguaje sexista, en donde se prioriza al género masculino para cualquier aspecto o acción que se realiza; la infantilización de las niñas, debido a creencias estereotipadas, por lo que se concibe a la mujer como un ser superficial y no se le puede otorgar ninguna responsabilidad.

Estas prácticas docentes ponen en evidencia la diferenciación por género, que sigue presente en las escuelas, persiste en el pensamiento de los/las maestros emitiendo sanciones sociales a las niñas o mujeres que decidan involucrarse en modalidades tradicionalmente reservadas para los varones, lo que todavía no es bien visto por la sociedad. Esto refuerza los modelos sociales con los que se educan los niños y niñas dentro de su ámbito familiar (Fainholc, 2011).

Los estereotipos de género, resaltan también dentro del currículo escolar, en donde los contenidos de los textos escolares son elaborados bajo estereotipos muy marcados, así lo indica Fainholc (2011):

...en los objetivos pedagógicos entre uno y otro sexo, los contenidos, estrategias de enseñanza y criterios de evaluación, todos ellos, implican valores y creencias que los sostienen, que ponen en primer plano al papel familiar de la mujer, sin requerir de ellas otras responsabilidades profesionales o en el mejor de los casos, reproducen para la mujer las expectativas sociales y ocupacionales que un recorte arbitrario de la cultura ha establecido y establece, en general, y que aparecen en textos y materiales didácticos, TV e internet. (p.36)

En la actualidad, los/las docentes están obligados a dar una educación integral en donde se traten temas relacionados con la sexualidad y la igualdad de género, pero muchas veces prefieren evitarlos porque no se sienten responsables o capacitados de hablar sobre esos temas, limitándose únicamente al aspecto biológico cuando es necesario, tal como lo menciona Hiriart (2011):

El docente a veces se pregunta si realmente es su labor orientar en ese terreno o si se estará metiendo en algo que no le corresponde. Los padres esperan que en la escuela se les dé orientación a sus hijos, y si los profesores dan por sentado que esta tarea pertenece a los progenitores, el resultado final es, simplemente, la ausencia de educación de la sexualidad. (p.41)

Grupo de iguales

Este agente socializador tiene una fuerte influencia sobre los niños y niñas, cuando se trata de estereotipos de género. Esto debido a que existe una relación horizontal, donde aprenden nuevas formas de actuar y pensar, aspectos que adquieren de personas del mismo género, siendo que en la pre-adolescencia, se observan agrupamientos de un solo género en los patios de las escuelas y en el aula de enseñanza primaria (Quesada, 2014).

Mientras los niños y niñas crecen, este tipo de socialización les permite desarrollar sus capacidades sociales desde la infancia. En este proceso obtienen la aprobación de otros niños y niñas que juegan con juguetes asociados con un género u otro, siendo estos en la mayoría de los casos estereotipados, pues se asume que las muñecas corresponden a las niñas y los carros a los niños, lo que les lleva a tener preferencia de acuerdo, a lo que sus amigos/as o compañeros/as les influyen. Todo esto para no ser rechazados/as desde edades tempranas (Zapata, 2012).

La socialización entre pares dirige a los niños y niñas hacia la formación de grupos donde es más evidente el individualismo, a través de prácticas con rasgos estereotipados de lo que corresponde a lo masculino y femenino. Los hombres suelen dar importancia a sus propios logros y las mujeres dan mayor atención a las relaciones personales, la empatía y la capacidad de expresar emociones y sentimientos. Así mismo, en los juegos, los niños son más competitivos y violentos, y las niñas tienden a reproducir roles de adultos jugando a la casita, la mamá, etc. Es por eso que, resulta complicado unir a ambos géneros en un mismo juego, pues estos se aburren y no logran comprenderse, los niños por su impulso de exploración e independencia y las niñas por su actitud más tranquila y reservada (Zaro, 1999).

Los medios de comunicación

En la actualidad los medios de comunicación se han convertido en una herramienta de aprendizaje básico, pues muchos padres y madres de familia dejan a sus hijos e hijas frente a la televisión y otros medios electrónicos por varias horas. Desde luego, existen aspectos positivos y negativos de estos, pero por descuido de los progenitores muchas veces los niños y niñas observan escenas donde se transmiten una imagen estereotipada, tanto de hombres como de mujeres, reforzando así el papel tradicional de unos y otras. En este sentido, la mujer aparece por un lado, casada y siendo un objeto, buena madre y esposa, ama de casa preocupada por la

felicidad de su hogar, orden y limpieza de su casa. Y por otro lado, soltera siendo un objeto sexual y accesorio. De la misma forma, se observan imágenes de hombres, que salen a sus trabajos, mantienen a sus hijos, hijas y esposa, ponen las reglas en la casa y en general no desarrollan actividades que están vinculadas a los quehaceres y cuidado del hogar. (Quesada, 2014; Zapata, 2012).

Fainholc (2011) y Zapata (2012), coinciden en que los medios de comunicación ofrecen una imagen fuertemente estereotipada del género, pues están cargadas de ideologías deformadas, las mismas que son aceptadas por los niños y niñas, ya que la televisión, la radio, el internet, etc., se han convertido en el medio por el cual los padres y madres de familia enseñan y educan a sus hijos e hijas.

Según Céspedes citado por Zapata (2012) el excesivo y mal uso de los medios de comunicación, afectan a tres áreas del desarrollo infantil: “...el juego como estrategia de apropiación de la experiencia y por ende de crecimiento cognitivo y emocional; el lenguaje verbal como instrumento de apropiación de la cultura y del autoconocimiento, y la construcción de la vida emocional” (p.32). Es así que, si no se vigila el contenido y el tiempo que pasan los niños y niñas frente a cualquier medio de comunicación, estos empiezan a provocar efectos negativos sobre sus relaciones interpersonales. Se debe recalcar además que, los medios de comunicación muestran una forma de mirar al mundo sin medir las consecuencias. Esto a través de sus estrategias, tal como lo menciona Ibid citado por Zapata (2012) “...estrategias de información (la voluntad de hacer saber), estrategia de persuasión (la voluntad de hacer creer), estrategia de la manipulación (la voluntad de hacer parecer verdad) y estrategia de la emoción (la voluntad de hacer sentir)” (p.96).

4. 2. Definición de Sexualidad

La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2018) define a la sexualidad como:

...un aspecto central del ser humano que está presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. Se siente y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones. Si bien la sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no todas ellas

se experimentan o expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales. (p.3)

En este sentido la UNESCO (2014), también concibe a la sexualidad como un aspecto básico del ser humano, que abarca todos los factores antes mencionados por la OMS. Pero complementariamente menciona que, la misma se encuentra vinculada con el desarrollo de la identidad del individuo, por lo cual no es posible entender la sexualidad sin referencia al género ni a la diversidad como sus características principales.

En concordancia con lo expresado por la OMS (2018) y UNESCO (2014), otros autores consideran que la definición de sexualidad abarca varios aspectos determinantes que engloban a la personalidad de los seres humanos, siendo cada uno de estos inherentes y parte fundamental de las personas. Así lo expone Gorguet Pi (2012):

Es la forma en que cada persona expresa sus deseos, pensamientos, fantasías, actitudes, actividades prácticas y relaciones interpersonales y es el resultado de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos, religiosos, espirituales y comunicativos. Existen múltiples expresiones de la sexualidad, tantas como seres humanos. (p.17)

Entender la sexualidad implica también la comprensión que se tiene sobre ser mujeres u hombres, es reconocer los cuerpos y las distintas formas de placer que experimenta el ser humano. Así lo afirma Rathus, Nevid y Fichner-Rathus (2005):

Ahora podemos definir la sexualidad humana como las diferentes maneras en que experimentamos y nos expresamos como seres sexuales. El conocimiento de nosotros mismos como mujeres u hombres es parte de nuestra sexualidad, como lo es la capacidad que tenemos para las experiencias y respuestas eróticas. Nuestra sexualidad es una parte esencial de nosotros mismos, nos comprometemos o no en una relación sexual o en una fantasía sexual, o incluso si perdemos la sensibilidad de nuestros órganos genitales debido a una lesión. (p. 2)

En definitiva, al ser la sexualidad parte inherente del ser humano, que no solo se asocia a aspectos físicos o reproductivos, es necesario que el sistema educativo cumpla con la misión de promover una sexualidad desde una perspectiva integral, que promueva el afecto, sentimientos, mejores formas de vivir y relacionarse consigo mismo y con los demás (Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer ,2011). Es tal su importancia, que su vulneración afecta la salud y bienestar, pues tiene directa relación con el cuidado y formación de las siguientes generaciones, las mismas que son educadas llenos de miedos y mitos sobre la sexualidad (UNESCO,2014). Es así que, emerge la importancia de trabajar la sexualidad con los niños y niñas de edad escolar, teniendo en cuenta que es parte de los derechos básicos de las personas conocer su cuerpo y experimentarlo con responsabilidad y respeto.

4. 3. Definición de Educación Sexual Integral

El Ministerio de Educación del Ecuador (2015) en la Guía de Formadores en Educación de la Sexualidad y Afectividad define a la Educación Sexual Integral como:

...una dimensión constitutiva de las personas, con dimensiones biológicas, psicológicas, culturales, sociales y éticas: Es así que la sexualidad se manifiesta en las emociones, los comportamientos, lo que aprendemos sobre los modelos de ser hombre y de ser mujer, cómo nos comunicamos y expresamos en sociedad, todo esto se expresa en el plano individual como en el social. (p.69)

En concordancia con lo definido por el Ministerio de Educación del Ecuador, Fernandez y Paute (2014) aseguran que:

Educación Sexual Integral es un proceso que debe estar presente durante todas las etapas de vida del individuo, encaminada a brindar una formación integral más allá del trato cognitivo. También se reconoce que la Educación de la Sexualidad brindada desde un Modelo Integral no empieza ni termina con la pubertad sino que abarca todas las etapas de la vida. Está a su vez, destaca la importancia de proporcionar a los educandos una base de conocimientos claros y precisos y desarrollar habilidades para definir y disfrutar de su sexualidad tanto a nivel individual como en las relaciones que se establece con los otros. (p.38)

Así mismo la International Planned Parenthood Federation (IPPF) (2006) indica que:

La Educación Integral en Sexualidad cubre una amplia gama de temas relacionados con los aspectos tanto físicos como biológicos de la sexualidad, así como con los aspectos emocionales y sociales. Reconoce y acepta a toda la gente como seres sexuales y se ocupa de mucho más que solamente la prevención de enfermedades o embarazo. Los programas de EIS deben adaptarse a la edad y etapa de desarrollo del grupo objetivo. (p.3)

Además, se plantea que una adecuada intervención a través de la ESI, permite a los/las estudiantes mejorar los conocimientos, actitudes y habilidades en siete ámbitos: el género, la salud sexual y reproductiva, la ciudadanía sexual, el placer, la violencia, la diversidad y las relaciones (IPPF, 2006).

Al respecto la UNESCO (2010) indica que la educación en sexualidad se ha definido como:

...un enfoque culturalmente relevante y apropiado a la edad del participante, que enseña sobre el sexo y las relaciones interpersonales a través del uso de información científicamente rigurosa, realista y sin prejuicios de valor. La educación en sexualidad brinda a la persona la oportunidad de explorar sus propios valores y actitudes y desarrollar habilidades de comunicación, toma de decisiones y reducción de riesgos respecto de muchos aspectos de la sexualidad... (p.2).

Es así que, su implementación desde edades tempranas, empezando por la primaria, resulta relevante para el ejercicio pleno de los derechos sexuales y reproductivos. En concordancia con lo mencionado por la UNESCO (2010), la OMS (2018) recomienda que la educación de la sexualidad se enseñe como una materia independiente, de tal forma que los niños y niñas aprendan conceptos claves y competencias para la vida, así mismo recomienda que se englobe la perspectiva de género en el diseño e implementación curricular, que sea pertinente al contexto y basada en derechos (salud y educación sexual).

De esta forma, la educación sexual integral, debería estar basado en un currículo donde se incluyan:

...por un lado, conceptos clave relacionados con la sexualidad y las etapas de desarrollo de cada persona, así como los cambios físicos y emocionales que éstas conllevan; y por el otro, las creencias y prejuicios relacionados con aspectos culturales, religiosos o normas sociales que varían dependiendo del contexto de cada estudiante. (UNESCO, 2014, p.49)

A partir de estas definiciones se puede afirmar que la Educación Sexual Integral busca una formación holística de los niños, niñas y adolescentes, relacionando aspectos culturales, cognitivos, sociales, emocionales, biológicos que se presentan durante la vida diaria de todos los seres humanos. Es importante trabajar la Educación Sexual Integral durante todas las etapas de la vida, ya que, la sexualidad es inherente al ser humano.

4.4. Definición Educación Sexual Escolarizada

Considerando que la escuela es uno de los espacios donde los estudiantes aprenden no solo contenidos, sino también normas de conducta, valores y actitudes significativas para ellos, es importante destacar, su importante papel en la formación de la sexualidad de los niños y niñas, así lo afirma Faur (2007):

...educar en sexualidad implica tanto ofrecer conocimientos para la prevención de embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual, como formar en valores, sentimientos y actitudes positivas frente a la sexualidad. Una formación así concebida deberá incluir entre sus objetivos ofrecer información adecuada y veraz sobre aspectos vitales de la sexualidad, como forma de relación entre las personas... (p.26).

De la misma forma, se debe tener claro que la educación sexual engloba más que aspectos biológicos, pues es la suma de factores físicos, emocionales y sociales, como lo menciona Castellanos (2008):

...la sexualidad es parte de nuestro ser, de nuestra identidad, trae elementos que tienen que ver con el sentimiento y la conciencia de la individualidad, o sea la identidad de género, con los roles que nosotros desempeñamos y que están marcados con el signo de la cultura. Tiene que ver, no sólo con la reproducción, sino con el placer... también tiene que ver con el amor, el afecto, los valores, la comunicación. (p.104)

Desde este punto de vista, una educación de calidad permite que los y las estudiantes desarrollen una educación sexual adecuada. Es decir, “debe facilitar la construcción del conocimiento sexual... con información lo más objetiva, completa y rigurosa posible, a nivel biológico, psíquico y social del hecho sexual humano, para posibilitar... actitudes positivas y de conductas de respeto y responsabilidad ante este hecho” (Vargas y Araya, 2013, p.13). Es importante mencionar que, al trabajar sexualidad en la escuela también se deben tener presente aspectos relevantes sobre el tema que según Braga y Spirito (2010) son:

Salud, fomento de la autoestima y la autonomía, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y el respeto a las diferentes orientaciones sexuales, lenguaje no sexista, relaciones igualitarias en la pareja, violencia de género, el conocimiento del cuerpo, la sexualidad responsable, el análisis de los mensajes que se nos transmiten desde los medios de comunicación, la expresión de lo sexual, mitos sobre género y sexualidad. (p.8)

4.5. Construcción de género

Autores como Torres *et al.* (2013) y Guzmán (2015), sostienen que el género es una construcción social, que se ha basado en diferentes costumbres, tradiciones, normas y valores, que han formado el pensamiento y las creencias de las nuevas generaciones. El género ha dado las pautas de cómo debe comportarse un hombre y una mujer dentro de una sociedad, lo que influye en el comportamiento de las personas y en sus relaciones personales. Para estos autores, a partir de las construcciones sociales del género se crean los estereotipos y roles de género, por lo tanto, las desigualdades que han existido y todavía existen, son en torno a la mujer y sus capacidades.

Estas desigualdades de género se dan desde el inicio de la vida de un ser humano, por lo que en la vida adulta puede resultar difícil la deconstrucción de los estereotipos y roles de género, así lo afirma Torres *et al.* (2013):

Desde el momento de su nacimiento, las niñas y los niños se encuentran inmersos en una sociedad con ideas preestablecidas y creencias acerca de lo que significa ser mujer u hombre, así como de las características compartidas en función del sexo, lo que influye

en la forma en que se supone deben comportarse por el hecho de pertenecer biológicamente a uno de los dos grupos. (p.20)

La UNESCO (2015) pone en evidencia la importancia de trabajar género desde las edades más tempranas de un ser humano, para eliminar las desigualdades, estereotipos y roles de género establecidos, que no tienen nada que ver con las capacidades de hombres y mujeres dentro de la sociedad.

Tal como se describe en el presente informe, desde 2000 se han producido en todo el mundo importantes avances hacia la paridad y la igualdad de género en la educación. Estos progresos resultan cruciales a la hora de garantizar el derecho de todos los niños a una educación de calidad que les proporcione bases sólidas para el resto de la vida. Los avances se han visto favorecidos por la inclusión de la perspectiva de género en las instituciones educativas, mediante la acción y el apoyo crecientes de la sociedad civil y la movilización de los colectivos. (p.50)

Así mismo, el IPPF (2017) reconoce la importancia de trabajar el género en su igualdad, para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), mismos que garantizan una vida sana, una educación de calidad inclusiva y equitativa. Así mismo, menciona que no puede existir un desarrollo sostenible, si no se trabaja en la igualdad de género. Esto implica que se trabaje en la construcción que tenemos acerca del género, los estereotipos y roles de género, que han manipulado nuestro comportamiento social y nuestras creencias.

En la misma línea hay autores que confirman la necesidad de trabajar género en las escuelas, con niñas y niños pequeños, sobre todo para trabajar en la equidad de género. “...abordar la temática de género desde la infancia constituye una necesidad para el desarrollo de mujeres y hombres, buscando fomentar relaciones más equitativas entre los géneros que contribuyan a la adopción de estilos de vida saludables y prevenir problemas de salud” (Torres et al., 2013, p.20)

4.6. Enfoque de género en la educación

El enfoque de género nace a partir de los años setenta, con el fin de comprender la realidad social distinguiendo las características humanas consideradas femeninas o masculinas,

mismas que según Bourdieu citado por Lamas (2000) han sido construidas por medio de un proceso individual, social y cultural, es decir, es algo con lo que no se nace. En este sentido, el enfoque de género abarca las oportunidades que tienen los hombres y las mujeres, así como las interrelaciones entre ellos y los papeles que se les han asignado socialmente, enfatizando en un análisis sobre las desigualdades existentes entre los mismos (Borrell, García-Calvente y Martí-Boscá, 2004; UNESCO, 2011).

En el ámbito educativo, el enfoque de género ha sido un aspecto que recientemente se considera importante para la formación integral de los y las estudiantes (Montané, 2017). Sin embargo, a pesar de que actualmente se han modificado algunos textos incorporando imágenes de hombres y mujeres, vinculados a temas sobre educación sexual e igualdad de género, se siguen manteniendo los estereotipos de género que fomentan los roles tradicionales impuestos por la sociedad. Así mismo, se reflejan los estereotipos sexistas en las relaciones docente-estudiante y estudiante-estudiante, donde se espera cierto comportamiento, agrupamiento y desarrollo de actividades por género. Como resultado de ese tipo de educación, existe una división en el ámbito laboral donde se incentivan las labores de cuidado para las niñas y las profesiones competitivas para los niños (CEPAL y UNICEF, 2006).

En los espacios educativos a nivel internacional, como es el caso de Europa, también se considera necesario tratar sobre las diferencias de género en educación, cuando se trate de desarrollar políticas y estrategias para mejorar los resultados educativos. Sin embargo, según EURYDICE (2010), se evidencia la presencia de estereotipos de género en las instituciones educativas, que además son consideradas como negativas tanto para el crecimiento económico como para la inclusión social. Es así que, como ejemplo, por un lado se observa una minoría del género femenino en las áreas como: matemáticas, ciencias y la tecnología. Y por otro, se indica que existe mayor probabilidad de presentar problemas lectores por parte de los niños antes que en las niñas.

A nivel Latinoamericano, la mayoría de países ha incluido en el sistema educativo, temas vinculados a la educación sexual, es así el ejemplo de Perú, que contempla en la política pública de educación sexual las dimensiones: biológica-reproductiva, socio-afectiva, ética y moral de la sexualidad, fundamentada en los principios de equidad de género, lo cual permite

obtener resultados positivos en la salud sexual y reproductiva de los adolescentes (Motta, A et.al, 2017). Así mismo, según Trejo, Llaven y Pérez (2015) en México ha crecido la necesidad de integrar la perspectiva de género en todos los espacios e instituciones educativas. Esto debido a que, la categoría género ha sido empleada como una forma de discriminación de las que las mujeres han sido víctimas, limitando así el acceso a la esfera social, económica y política, a la que se supone todos los seres humanos tienen derecho.

A nivel nacional, de acuerdo al estudio efectuado por la oficina de la UNESCO (2011) en Quito, sobre la incorporación del enfoque de equidad de género en la educación básica, se evidenció que en los libros que forman parte del Currículo de la Educación Básica se mencionan aspectos generales sobre equidad, inclusión y respeto a la diversidad, pero no existe de forma explícita la equidad de género. Pese a que en la Constitución se impulsa la equidad de género y el Plan Nacional del Buen Vivir (2009) determina como política el mejoramiento de la calidad de la educación con enfoque de derechos, género, interculturalidad e inclusión, en el documento de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010, no se ve reflejada ni la normativa ni la política respecto a la equidad de género. Así mismo, respecto al lenguaje, se encontró que existen términos genéricos y la inclusión de la especificación del femenino y masculino en la mayor parte del texto. Sin embargo, la categoría género se encuentra puntualmente en las Áreas de Ciencias Naturales y de Estudios Sociales a diferencia de áreas como Matemática y Lengua y Literatura.

4. 7. Estereotipos de género

El género es una construcción social, que establece valores y expectativas esperadas para el hombre y la mujer. A partir de esas consideraciones, surgen los estereotipos de género, los mismos que varían de una cultura a otra, en una sociedad y momento determinado. Es así que los estereotipos de género son creencias y modos de actuar considerados apropiados de acuerdo al género, así sería la feminidad para ellas y la masculinidad para ellos (Aguilar, Valdez, González-Arratia, López-Fuentes y González, 2013; Alfonso y Aguado, 2010). Otros autores definen a los estereotipos de género como “...construcciones sociales que se encuentran marcados dentro del mundo simbólico de una sociedad, los mismos que ayudan a construir y persistir en las desigualdades entre hombres y mujeres” (Espinoza, 2018, p.26). Así mismo, los estereotipos son la base para la construcción del género, es así que una vez interiorizadas son

la guía de las acciones, pensamientos y comportamientos de las personas (Jiménez, Álvarez, Gil, Murga, & Téllez, 2005).

Según el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (2014) “los estereotipos de género hacen referencia a una serie de ideas impuestas, simplificadas, pero fuertemente asumidas, sobre las características, actitudes y aptitudes de las mujeres y los hombres” (p. 12). En consecuencia, los estereotipos de género son los que guían las acciones de los seres humanos según su género, que en este caso serían los niños y niñas, quienes por su condición absorben con mayor facilidad ciertas actitudes o comportamientos aceptados en su entorno.

Según Cook y Cusack (2010) los estereotipos de género hacen referencia: “...a la construcción o comprensión de los hombres y mujeres, en razón de la diferencia entre sus funciones físicas, biológicas, sexuales y sociales”. (p.2). Es importante mencionar que este término abarca estereotipos tanto de hombres como de mujeres y que además, cambia con el tiempo y a través de las culturas y las sociedades. Tal como lo menciona también Quesada (2014), quien indica que los estereotipos son ideas preconcebidas y socialmente aceptadas, que se transmiten de generación en generación. Desde luego, cada cultura tiene arraigado ciertos estereotipos en un tiempo determinado; pero, pese a no ser los mismos presentan categorías similares.

4. 7. 1 Estereotipos de género y escuela

Garrido (2007) indica que los estereotipos de género resultan desafortunados para colectivos sociales específicos, cuando los atributos mostrados no corresponden a los aceptados socialmente. Es así que “los estereotipos de género conllevan importantes consecuencias negativas pues limitan el desarrollo integral de las personas, influyendo sobre sus preferencias, desarrollo de habilidades, aspiraciones, emociones, estado físico, rendimiento, etc” (Castillo-Mayén y Montes-Berges, 2014, p. 1). Por tal motivo, se puede afirmar que los estereotipos de género podrían resultar perjudiciales para el desarrollo de una persona, especialmente en edades tempranas, quien al no cumplir con ciertas expectativas, relacionadas con su sexo biológico, siente rechazo o exclusión.

Para Rocha-Sánchez y Díaz-Loving (2005), cada cultura establece un conjunto de ideas, creencias y valoraciones sobre el significado de ser hombre o mujer, limitando los comportamientos, actitudes, emociones y pensamientos adecuados para cada género, en base a una red de estereotipos acordados a nivel social. Esto llevado al contexto escolar resulta negativo, pues según Flores (2006), la escuela es la responsable de enseñar a los niños y niñas, valores y conocimientos sobre género, a través de la interacción con los diferentes actores educativos, se observa que, aún no surge un cambio significativo. Es así por ejemplo, que existe invisibilidad para las niñas, quienes son consideradas por los maestras/os como menos capaces, lo que contribuye a que interioricen este pensamiento de inferioridad desde edades tempranas.

Así mismo, los estereotipos de género se ven marcados tanto en las actividades como en los juegos, que los y las docentes desarrollan de forma diferenciada para niños y niñas. Esto debido a que, consideran más aptos a los niños para actividades técnicas y para el liderazgo, por ser, agresivos, fuertes e inquietos. En cambio, a las niñas se les otorga características relacionadas a las actividades prácticas como costura y floristería, siendo consideradas además, tranquilas, pasivas, afectivas, estudiosas, dependientes e inseguras. A esto se suma, el uso del lenguaje donde lo masculino engloba a los dos géneros. Es así, que se muestra una cultura escolar, donde se atribuye mayor valoración social a todo relacionado con los varones (Flores, 2006).

4. 8. Roles de género

A diferencia de los estereotipos de género, los roles de género están arraigados dentro de una sociedad y deben ser cumplidos por hombres y mujeres pues "...engloban las tareas, actividades, deberes, obligaciones, roles, etc, que se designan a cada sexo, es decir lo que socialmente es aceptado para un hombre y para una mujer" (Espinoza, 2018, p.26). Así mismo, definen de forma específica el comportamiento de los hombres y las mujeres en la vida diaria, ya que son expectativas de lo que cada género debe realizar, es así que se constituye como un patrón cultural que es normalizado y visto como algo natural (Aguilar, Valdez, González-Arratia, López-Fuentes & González, 2013; Marín, 2007).

Los roles de género determinan el papel que deben cumplir tanto hombres como mujeres dentro de la sociedad, especificando el cómo deben ser, sentir y actuar, lo que ha llevado a marcar una profunda brecha de desigualdad entre ambos géneros. Esta desigualdad ha desencadenado cierta inconformidad por parte de las mujeres, quienes en la actualidad reclaman su presencia en la vida pública y un mayor involucramiento de los hombres en la esfera doméstica. A raíz de la incorporación de la mujer al mercado de trabajo, en muchas ocasiones las tareas del hogar deben ser compartidas con el hombre, lo que indica que la responsabilidad tanto económica como afectiva es de los dos. Pese a que se comparten las responsabilidades, la madre sigue siendo considerada como cuidadora y el padre, quien pasa solo una parte del tiempo con los hijos e hijas, es solo considerado proveedor económico (Melero, 2010; Salguero, Córdova, y Sapién, 2018).

Para Mejía (2012) los roles de género son "...papeles asignados al quehacer de hombres y mujeres, que se instituyen en determinadas acciones para unos y otros...posibilitan que actúen con los códigos sociales y culturales asignados..." (p. 23). Con esta concepción concuerdan Poma y Mendoza (2012) quienes además de mencionar a los roles de género como lo reflejado en las acciones, actitudes y comportamientos de hombres y mujeres, mencionan también la influencia de aspectos de la vida que tienen vital importancia, tales como: la religión, valores culturales, la economía y el sistema político, etc., en la formación y práctica de los roles de género.

Según el Instituto Nacional de Mujeres (2007) los hombres tienen cargos y posiciones superiores a los que ocupan las mujeres, por lo que, se da más valor a las actividades que realizan los varones. Esta imposición delimita las habilidades y el conocimiento de las mujeres a un ámbito en particular, el doméstico, al cuidado del hogar, de los hijos, etc. Siguiendo con el lineamiento anterior, Borja (2017) concuerda y menciona que, las mujeres son relegadas a ámbitos del hogar, mientras que los hombres ocupan cargos importantes, siendo estos comportamientos aceptados y practicados con normalidad en la sociedad.

...tradicionalmente se ha asignado a los hombres profesiones, puestos considerados masculinos como el de políticos, mecánicos, jefes, etc., es decir, el rol productivo, siendo los encargados del mantenimiento económico de la familia y a las mujeres profesiones femeninas relacionadas con el rol reproductivo y de cuidado como amas de

casa, maestras, enfermeras, etcétera, ya que se considera su rol de madre, esposa y cuidadora... (p.14).

Es importante poner énfasis, en la influencia que tienen los roles de género en la generación actual de niños y niñas, ya que desde la infancia, las actitudes y comportamientos se aprenden de los adultos y se consolidan en la memoria de los niños y niñas. Estas primeras enseñanzas determinarán la forma de actuar en la vida adulta, de esos niños y niñas. La repetición de los roles de género se realiza a través de la observación a las personas del mismo género, desde la vestimenta, juguetes, lenguaje, comportamiento, etc. (Poma y Mendoza, 2012). Los adultos no solo son ejemplos para los niños y niñas más pequeños, los mismos que buscan identificarse con algún prototipo, sino también “refuerzan de forma diferencial las conductas que les parecen apropiadas al género de los niños y las niñas quienes aprenden a anticipar lo que será aprobado y a comportarse de acuerdo con tal expectativa”. (Freixas, 2012, p.157)

4. 9. Categorías básicas sobre estereotipos de género

Ortega citado por Colás y Villaciervos (2007) proporciona una estructura, que según las autoras, es aclaratoria para identificar de forma precisa los estereotipos de género. Dicho autor reconoce cuatro marcos de identidad (cuerpo, capacidades intelectuales, carácter e interacciones sociales), que direccionan las representaciones de género y que forman parte del imaginario colectivo. A esto se suman los aportes de otros autores también citados por Colás y Villaciervos como Bonino, Freixas, Bourdieu y Rebollo, que permitieron construir los instrumentos utilizados para la presente propuesta. Así, se abordan seis categorías que permiten identificar los estereotipos de género de forma más holística. El primero es el cuerpo, con relación al atractivo físico y el cuidado del cuerpo. La segunda se relaciona con comportamiento social, vinculada a las actitudes de los sujetos. La tercera relacionada a las competencias y capacidades de hombres y mujeres, en función de las profesiones. La cuarta respecto a las emociones. La quinta sobre la expresión afectiva y finalmente, la sexta correspondiente a la responsabilidad social. Estas dimensiones se explican a continuación.

4. 9.1 Cuerpo

A lo largo de la historia, el cuerpo ha sido y continúa siendo el reflejo de los papeles que desempeñan hombres y mujeres. Es así que Ortega (1998), determinó que el cuerpo masculino se define en torno a la fuerza, y el femenino a la debilidad. Así mismo, indicó que la

buena presencia es considerada como un prerequisite para tener éxito, la misma que se relaciona de forma directa con la belleza, la elegancia y el cuidado de la imagen, lo cual corresponde al tipo de cuerpo femenino, y tiene que ver con su papel seductor. Por el contrario, a los hombres se les evalúa por su capacidad para la resolución de problemas que requieran una mezcla de fuerza con habilidad manual.

En el año 2008, Alemany y Velasco indican que la mujer seguía presentándose a través de un cuerpo perfecto alejado de la realidad, lo que en ocasiones llevaba a las mujeres a preocuparse por su imagen, aplicando dietas o acudiendo a clínicas estéticas, todo con el objetivo de poder imitar el modelo perfecto de mujer. Así mismo, el cuerpo masculino, se continúa valorando como una máquina, por su capacidad de funcionalidad (fuerza y potencia).

En el caso de sociedades androcéntricas como lo es la ecuatoriana, según Ponton-Cevallos (2015):

...las mujeres tienen que ser y estar siempre bellas, esto con el objetivo de llamar la atención de los hombres, lo cual conduce a transformar a la mujer en un objeto de los demás y de ella misma, buscando constantemente la perfección, para alcanzar el ideal de belleza que la sociedad espera y refuerza a través de la publicidad. (p.26)

Por todo lo mencionado anteriormente y en concordancia con Ferreira (2016) “...el cuerpo es un fenómeno social y cultural, cargado de significaciones, que repercuten en las representaciones y en los imaginarios sociales de género y sexualidad...” (p.87). Es evidente que existe una fuerte presión social, con relación al cuerpo que deben presentar tanto hombres como mujeres. Las imágenes estereotipadas que se esperan de cada uno, lleva en muchas ocasiones a desvalorizar el propio cuerpo, perder el autoestima, provocar enfermedades como la anorexia y la bulimia, y todo esto debido a que “no cumple con la representación ideal de cuerpo perfecto”.

4. 9.2. Comportamiento social

Al igual que el cuerpo, el comportamiento social estereotipado de hombres y mujeres no ha cambiado sus tintes tradicionales pues, según Ortega (1998) a la mujer se le atribuye gran potencial en las relaciones sociales, al establecer y mantener los vínculos afectivos, por ser abiertas, receptivas, comprensivas, lo que les lleva a ser más empáticas que los hombres. Por el

contrario, según este autor, los varones, mantienen una actitud agresiva, que los aleja de las relaciones sociales.

En años posteriores, según Hernandez y González (2016), los comportamientos de las mujeres y los hombres seguían manteniendo rasgos tradicionales, donde a la mujer se le asocia con la reproducción, la crianza, la labor doméstica y el cuidado de los otros. Así mismo, se les asume actitudes, basada en reglas y normas donde reinan los límites y prohibiciones eróticas. Por su parte, al hombre se le ha asignado el rol del protector y soporte económico y es por eso que, se le atribuye características de comportamiento como racionalidad, invulnerabilidad emocional, competitividad, fortaleza física, autosuficiencia, etc. Es evidente que ambos géneros, se mantienen alejados unos de otros en este aspecto, pues las mujeres toman una actitud pasiva frente a temas relacionados con la sexualidad, y por el contrario, los hombres son considerados aptos desde la infancia para explorar su propio cuerpo.

4. 9.3. Competencias y capacidades

Esta categoría está vinculada a lo que la sociedad espera tanto de hombres como mujeres, en el aspecto laboral o profesional. Es este caso se trata sobre las preferencias de los niños y niñas con relación a las profesiones, las cuales están influenciadas por la cultura, la familia y la sociedad en general. En el Ecuador, muchos docentes direccionan a los y las estudiantes hacia carreras que sean “acorde” a su género, debido a que esperan que logren cumplir con su rol, en el caso de los niños de proveedores, y de las niñas de madres. Estos atributos inclinan a los niños hacia carreras científicas o técnicas y a las niñas hacia carreras relacionadas a las humanidades, donde tengan que cuidar a los demás (Flores, 2006).

Se debe resaltar además, que ocasionalmente existe una desigualdad con relación a la remuneración que reciben ambos géneros, específicamente a las mujeres se les asigna tareas domésticas o de cuidado que no son tan valoradas, como lo indica Melero (2010):

...a la mujer se le asigna funciones de reproducción, producción y trabajo comunitario...trabajo doméstico y el cuidado de los familiares y enfermos en general, en las que la mujer contribuye al desarrollo de los otros, proporcionando el afecto y las atenciones necesarias, considerándose esto, como algo natural que forma parte de la condición de ser mujer y no son valoradas. (p.80)

Debido a que desde la escuela, tanto los y las docentes como los padres y madres de familia influyen en los niños y niñas, son menos los hombres que optan por carreras vinculadas a las Artes y las Humanidades o a las carreras de ayuda tales como: Enfermería, Trabajo Social y Enseñanza. Esta situación podría mostrar que se mantienen los estereotipos de género, donde se concibe a la “mujer cuidadora” y al “hombre proveedor”, lo cual es lo correcto para los/las estudiantes, por ser lo aceptado por la sociedad. Desde luego, tienen efectos negativos, porque las niñas crecerán y creerán que es difícil proyectarse un futuro en una profesión, así como los hombres podrían sentirse menos capaces de ser seres autónomos para cuidarse y cuidar a otros (Ripodas , 2015).

Concuerdan también con esta concepción Aguilar, Valdez y González (2012) quienes argumentan que las mujeres están más preparadas para los espacios del hogar, debido a su innata capacidad para gestar, cuidar, alimentar, educar, etc., y los hombres debido a su fuerza física, son responsables de la protección de su familia, provisión de recursos, etc.

4. 9.4. Emociones

En esta categoría, se muestran los estereotipos de género que existen en cuanto a las emociones. Socialmente a los hombres y las mujeres, se les permite tener diferentes emociones, de acuerdo al género al que pertenecen. Estas limitaciones en las emociones, particularmente para los hombres, se aprenden desde la infancia, así lo afirma Carreto-Bermejo y Nolasco-Hernández (2017):

Desde la perspectiva del género como variable explicativa de las diferencias en inteligencia emocional, se apunta que es muy probable que estas diferencias empiecen a formarse en la infancia, donde niños y niñas viven la emoción desde posiciones muy diferentes. (p. 35)

Se cree que las mujeres, a diferencia de los hombres, tienen mayores habilidades y conocimientos sobre los aspectos emocionales. Como se explica anteriormente, estas diferencias pueden ser producto de las diferencias sexuales, ya que tienen distintos procesos de socialización desde la infancia. Es así que, los padres tratan temas relacionados con las emociones con las hijas más que con los hijos. De la misma forma, las madres utilizan más

términos emocionales que los padres, y cuando juegan o conversan sobre las emociones con los hijos e hijas, lo hacen con más detalle con las niñas. Se presentan también estereotipos de género en la educación que reciben hombres y mujeres, considerando a las mujeres mucho más sensibles y receptivas, que los hombres emocionalmente. Lo que les permite identificar y reconocer sus emociones y las de los demás (Carretero-Bermejo y Nolasco-Hernández, 2017; Sánchez, Fernández-Berrocal, Montañés y Latorre, 2008).

Según nuestra cultura, los hombres también pueden sentir emociones, pero estas únicamente deben ser ira y enojo, lo que reivindica el poder de los hombres, por lo tanto, no pueden mostrarse vulnerables. Estos estereotipos son creados desde el hogar de cada persona, el entorno familiar juega un papel muy importante, ya que es el primer escenario en donde una persona observa cómo debería ser su comportamiento. Paladino et al., (2005) evidencian la importancia de la familia en la educación emocional y sobre todo de la madre, en la crianza de los hijos:

Cuando las madres juegan con sus hijos, muestran una gama de emociones más amplia con las mujeres que con los varones; cuando hablan con las hijas de sentimientos, expresan más detalladamente el estado emocional mismo que cuando lo hacen con los hijos varones, aunque con ellos entran en más especificación acerca de las causas y las consecuencias de emociones tales como la ira o el enojo. (p.315)

Los hombres y mujeres están educados para expresar lo que sienten, de diferentes formas, por lo que, los estereotipos de género están muy presentes en este aspecto. Expresar los sentimientos y emociones es más femenino que masculino, dejando a las mujeres en un aspecto vulnerable ante cualquier sentimiento, lo que no sucede con los hombres. Así lo afirma Carretero-Bermejo y Nolasco-Hernández (2017):

Persiste en nuestra sociedad la imagen colectiva de una mujer sensible a sus emociones, capaz de emocionarse y de mostrar sus sentimientos y emociones con facilidad, con tendencia a pensar demasiado sobre éstos y los de los demás y con dificultad para controlar sus emociones y no dejarse llevar por ellas. Al mismo tiempo se mantiene en el imaginario colectivo la imagen de un hombre que no muestra sentimientos o

emociones en público y al que le cuesta hablar de emociones, que no da importancia a estas emociones y que es capaz de controlarlas y no dejarse llevar por ellas. (p. 35)

Según nuevas investigaciones, el no permitir que los hombres expresen sus sentimientos libremente los perjudica. Así lo afirma Santos (2007):

... los patrones de género masculino pueden perjudicar a los varones de distintas maneras, al estar expuestos a sobre exigencias poco saludables como no poder expresar sus emociones sino controlarlas, tener que demostrar valentía cuando se siente temor frente a peligros que los superan, sobrellevar la humillación de ser un desocupado por la falta de trabajo en las sociedades neoliberales, tener que demostrar fuerza física, etcétera. (p.17)

A partir de esto, se evidencia la presencia de estereotipos de género sobre las conductas esperadas en hombres y mujeres, en el aspecto emocional, dando mayores posibilidades a las mujeres a expresar, sentir, reconocer sus emociones. Socialmente, es bien visto que las mujeres tengan sentimientos y puedan expresarlos, por el contrario, en los hombres no sería aceptable que exprese sus emociones.

4. 9. 5. Expresión afectiva

Considerando que esta categoría presenta una relación directa con la anterior, en este apartado se pondrá énfasis en el afecto. Es necesario aclarar que la emoción es una respuesta individual interna, en cambio el afecto es un proceso de interacción social entre dos o más organismos. Es así que, el afecto debe ser algo que se puede entregar y recibir, al contrario de las emociones que sólo se experimentan en uno mismo (Escobar, 2013).

Para los hombres y mujeres es normal y permitido demostrar afecto, debido a que es una necesidad humana poder comunicarse con otras personas, establecer relaciones, mantener cualquier vínculo con los demás. Así lo afirma Gómez (2000): “La expresión “afectivo” hace referencia a la necesidad humana de establecer vínculos con otras personas que son imprescindibles para la supervivencia y para la estabilidad emocional y que, sin duda, constituye la necesidad humana más importante” (p. 49)

Contreras (2010) concuerda con la necesidad de construir un vínculo entre los seres humanos y recalca el vínculo familiar que se crea especialmente con la madre, siendo esta relación, la que permitirá dar inicio a la expresión de los sentimientos y emociones. Este autor recalca al afecto como uno de los primeros sentimientos a ser evidenciado en los niños y niñas, el mismo que es acompañado de alegría, angustia, temor, vergüenza. Estas emociones son expresadas en el diario vivir del ser humano en diferentes contextos, como la familia, la escuela y la sociedad en la que viven.

A pesar de ser una característica humana, la expresión de las emociones y sentimientos es limitada en la sociedad. Según los estereotipos de género en los que se basa la sociedad, los hombres y las mujeres tienen diferentes formas de expresarse. Para Sánchez, Fernández, Montañés y Latorre (2008) desde la infancia las mujeres se aficianan en la lectura de emociones, ya sean verbales o no verbales; también por expresar sus propias emociones y comunicar sus sentimientos a los demás. No sucede lo mismo con los hombres, ya que desde niños deben aprender a evitar la expresión de sus emociones. Este autor señala también la existencia de barreras que impiden expresarse "...la competitividad entre los hombres, la homofobia, la evitación de la vulnerabilidad y de la apertura, y la carencia de modelos de rol adecuados". (p. 455-474).

La UNICEF (2003) menciona la diferenciación y limitación que existe en la expresión de emociones y sentimientos entre hombres y mujeres. A los hombres se les permite expresar únicamente rabia y cita acciones como "los hombres no lloran". Para las mujeres también existen limitaciones, ya que "no es femenino hacer pataletas" solo se les permite expresar pena, ser afectivas con los demás, pero deben inhibir la rabia. Socialmente, se relaciona a los hombres con la razón y la inteligencia y a las mujeres con la afectividad, dando como resultado los estereotipos de género como pautas claras a seguir. Si se llegan a vulnerar estas posiciones las mujeres son categorizadas como poco femeninas y los hombres como poco varoniles.

A las mujeres se les permite expresar sus emociones sin ningún problema en espacios públicos y privados, lo que refuerza el estereotipo de que las mujeres son muy sensibles. Sin embargo, para los hombres es diferente, ya que demostrar sus emociones abiertamente está bien visto únicamente cuando estas se tratan de ira y enojo, sus emociones primarias. Se cree que permitir que los hombres expresen sentimientos como el enojo y la ira, repercutirá

positivamente en su desarrollo. “Tolerar la agresividad masculina estimula en los chicos modelos de agresividad deportiva y éxito individual...” (Martínez, Bonilla, Gómez y Bayot, 2008, p.111).

Grossman y Wood y Kelly y Hustson-Comeaux citado por Alcalá, Camacho, Giner, Giner e Ibáñez (2006), sostienen que a las mujeres se les ha enseñado a expresarse principalmente a través de sentimientos como la felicidad, tristeza y miedo, sin importar ser vistas en ámbitos privados o públicos. Mientras que a los hombres se les permite expresarse únicamente a través de la ira, enojo o cólera, dentro del ámbito público. Sin embargo, para ellos, expresar emoción, sentimientos y ánimo hacia el género femenino, está bien visto en los ámbitos públicos y privados. Esta imagen refuerza la creencia de que los hombres solo pueden ser expresivos de forma positiva únicamente con las mujeres, dando como resultado otra limitación para los hombres, que es expresar el afecto hacia el propio género, ya que es concebido como femenino y una amenaza para el ego masculino. Debido a esto, los hombres que son muy efusivos con el mismo género, son duramente criticados y sujetos de burlas (Olarte-Ramos, 2016).

Alcalá, Camacho, Giner, Giner e Ibáñez (2006) mencionan que cuando se somete a hombres y mujeres a situaciones que les producen cólera, las mujeres reaccionan positivamente, tratando de hablar con los demás sobre lo que les pasó, en cambio, los hombres tratan de solucionar el problema a través del consumo de alcohol y otras sustancias.

4. 9.6. Responsabilidad social

Esta categoría está relacionada con lo que se espera socialmente que haga un hombre y una mujer. Según Pacheco, Cabrera, Mazón, González y Bosque (2014) las mujeres son las encargadas de las labores domésticas, mientras que los hombres incursionan muy poco en las mismas. Este pensamiento no es únicamente de los hombres, las mujeres también coinciden en que las labores domésticas son ocupación únicamente de ellas. Por lo tanto, es indiscutible la transmisión de estos roles tradicionales a las siguientes generaciones. En cuanto a los hombres, se les hace responsables de los ingresos económicos, los padres de familia deben garantizar que no les falte nada a ningún miembro de la familia.



Desde el seno familiar, los niños y niñas van aprendiendo cuáles son las responsabilidades tanto del hombre como de la mujer dentro del hogar, es así que, se considera que las actividades destinadas a las mujer son: procrear, cuidar a los hijos, servir, atender y cuidar a otros. Mientras que a los hombres se les vincula con actividades que garanticen la satisfacción de las necesidades de la familia (Herrera, 2000). Desde esa perspectiva, la mujer permanece relegada al ámbito doméstico, a diferencia del hombre, quien se encuentra poco vinculado al ámbito familiar.

De acuerdo a Daros (2014), la participación del hombre y la mujer en las decisiones del hogar es igualitaria, así mismo, las tareas son compartidas entre ambos. Sin embargo, considera que son las mujeres las que asumen la responsabilidad en la educación de los hijos e hijas y en las tareas del hogar, es decir, el trabajo doméstico sigue siendo responsabilidad de la mujer. En cambio, según Gómez (2003) el hombre ha sido vinculado con actividades remuneradas, puesto que, es quien proporciona los recursos económicos necesarios para sostener a la familia. En definitiva, la responsabilidad social de los hombres sigue vinculado a la esfera de lo público, es decir, la adquisición de recursos económicos y el trabajo, mientras que la mujer continúa ligada a lo privado, con relación al cuidado y labores domésticas.



Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de EGB

5. Objetivo

Diseñar una guía metodológica para el abordaje y reflexión de los roles y estereotipos de género con niños y niñas de sexto año de EGB.

6. Resultados esperados

1. Los niños y niñas valoran su cuerpo y el de los demás, respetando los rasgos físicos que estos presentan.
2. Los niños y niñas demuestran una actitud positiva hacia distintos roles que ejercen hombres y las mujeres en la actualidad.
3. Los niños y niñas argumentan la selección de una profesión que esté alineada a sus expectativas y proyectos de vida.
4. Los niños y niñas expresan sus emociones de una manera asertiva.
5. La docente conoce la importancia de las emociones y el comportamiento social de niñas y niños en relación a roles y estereotipos de género.

Recursos y condiciones

La presente propuesta de innovación es viable por cuanto sus autoras cuentan con los conocimientos necesarios para manejar temas relacionados con la sexualidad, específicamente sobre roles y estereotipos de género. También, se cuenta con la autorización de la institución educativa, la información bibliográfica pertinente, así como los recursos didácticos necesarios.

7. Desarrollo de la propuesta

El diagnóstico indica que los/las estudiantes, en general, presentan estereotipos de género en las categorías: cuerpo, comportamiento social, competencias y capacidades, emociones, expresión afectiva y responsabilidad social. Así mismo la docente, demostró limitados conocimientos relacionados con estereotipos de género en las categorías: emociones y comportamiento social. Es por este motivo que, en la presente propuesta se plantean cinco resultados esperados, cuatro para los niños y niñas, y uno para la docente, con la finalidad de



mejorar los conocimientos y prácticas de estos dos actores educativos, respecto a los roles y estereotipos de género.

Para cada logro esperado, se presentan actividades que apuntan a que los niños y niñas de forma progresiva vayan mejorando sus prácticas y cambiando sus pensamientos estereotipados. Al final, se plantea tener un espacio para la reflexión donde los/las estudiantes expresen sus pensamientos e indiquen cuáles han sido las dificultades y cambios surgidos en su modo de ver la realidad, a partir de las actividades realizadas.

Actividades para resultado esperado 1

Actividad 1

Fuente: adaptado de CETI (2009)

Resultado esperado 1: Los niños y niñas valoran su cuerpo y el de los demás, respetando los rasgos físicos que estos presentan.

Categoría: Cuerpo

Título: Moldes de perfección

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 60 minutos

Descripción de la actividad: Esta actividad busca que los estudiantes manipulen un material moldeable para identificar, cómo se sienten con su cuerpo y valoren la gran diversidad que existe en los cuerpos de sus compañeras y compañeros.

Materiales: Plastilina

Desarrollo de la actividad:

- **Indicaciones para la docente:**

- Entregar un pedazo de plastilina a cada estudiante (es importante tener preparado el material con anterioridad).
- Pedir que la utilicen para modelar su cuerpo y expresar cómo se sienten con su cuerpo.
- Pedir que identifiquen qué partes les gustan, las que no, las que tienen muy presentes y las que tienen olvidadas y que eso traten de plasmarlo en su escultura.
- Una vez que todas y todos hayan terminado su escultura, se hará un círculo con todas las sillas del salón y se pondrán las figuras en medio, de manera que sean visibles a todo el grupo.
- La docente indicará que comenten cómo se sintieron haciendo su escultura y si descubrieron algo en relación con su cuerpo

- **Indicaciones para los/las estudiantes**

- Tomar el material (plastilina) que la docente entregue.
- Escuchar las consignas para trabajar con el material.

- Moldear la plastilina para representar su cuerpo, identificando qué partes les gustan, las que no, las que tienen muy presentes y las que tienen olvidadas.
- Presentar la escultura.
- Indicar cómo se sintió y si descubrió algo con relación a su cuerpo.

Evaluación:

Debido a que no se puede cuantificar los resultados de la actividad, se realiza la evaluación de la misma a través de una reflexión, la cual busca encontrar el cambio en el modo de ver el cuerpo, valorando cada aspecto que éste presenta.

Reflexión:

La docente preguntará a los niños y niñas, cómo se sintieron al moldear su escultura y exponerla ante sus compañeras y compañeros, es importante observar si descubrieron algo sobre sí mismas o sí mismos y cómo se sienten con su cuerpo. Finalmente la reflexión se guiará para que se den cuenta de la gran diversidad de cuerpos que hay y cómo la mayoría de las personas tienen sentimientos positivos y negativos hacia su propio cuerpo. Es importante dar un tiempo para hablar sobre los estereotipos de belleza que nos presentan los medios masivos de comunicación y cómo hemos aprendido a juzgar nuestro cuerpo y el de las demás personas desde esta mirada, lo que en muchas ocasiones nos hace daño y afecta nuestra autoestima.

Actividad 2

- ❖ Actividad realizada con los niños y niñas en la escuela (Anexo 6)

Fuente: adaptado de CETI (2009)

Resultado esperado 1: Los niños y niñas valoran su cuerpo y el de los demás, respetando los rasgos físicos que estos presentan.

Categoría: Cuerpo

Título: ¡Lo que veo vs Lo que vivo!

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 90 minutos

Descripción de la actividad: Esta actividad busca que los estudiantes observen videos cortos y publicidad sobre la belleza y cuerpo “perfectos” y contesten preguntas reflexivas sobre los estereotipos de belleza y los roles de género, que se presentan en los medios masivos de comunicación.

Materiales: Computadoras, videos, proyector.

Desarrollo de la actividad

- Indicaciones para la maestra

- Muestra a los estudiantes 2 videos cortos y 2 publicidades.

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=b4mVrcwhJ5k&t=9s>

https://www.youtube.com/watch?v=w3e_h0BMAJk

Publicidad

<https://www.youtube.com/watch?v=FepN-kdNfns>

<https://www.youtube.com/watch?v=qXZXO0IU2nU>

- La docente otorga a los estudiantes 5 minutos para que elijan el video que más les llamó la atención.
- Pedir a los estudiantes que elijan un video en el que aparezca una o un joven de su mismo género.
- Después de observar nuevamente el video o comercial que eligieron, la docente plantea a los estudiantes las siguientes preguntas.
 - ¿Qué producto, servicio o acción se anuncia?

- ¿Cómo es el hombre o la mujer que aparece en el comercial o video?
- ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo se comporta? ¿Qué características de personalidad le asignarías?
- ¿Qué sucede en el comercial o video?
- ¿Cómo es que el comercial o video intenta convencerte de que consuman el producto o servicio que anuncia?
- Pedir a los estudiantes que formen grupos de 4 o 5 personas.
- Se darán a los/las estudiantes 15 minutos para que conversen sobre las respuestas de los videos y comerciales observados por cada uno.
- La docente inicia una charla con una duración de 10 minutos, en la que se promueve la reflexión sobre los estereotipos de belleza y los roles de género que en la televisión se asignan a mujeres y hombres jóvenes, a partir de las preguntas anteriores.
- **Indicaciones para los/las estudiantes**
 - Observar los videos y publicidad que la docente plantea.
 - Elegir un video con el que se identifique.
 - Responder las preguntas que la docente plantea y reflexionar sobre las mismas.

Evaluación:

Debido a que no se puede cuantificar los resultados de la actividad, se realiza la evaluación de la misma a través de una reflexión, la cual busca encontrar el cambio en el modo de ver el cuerpo, valorando cada aspecto que éste presenta.

Reflexión

Para evaluar la actividad se hará una reflexión en la que es importante hablar sobre la belleza física y la influencia que ejercen los medios de comunicación hacia los hombres y mujeres, sobre el cuerpo perfecto. Para ello, se puede emplear preguntas como:

- ¿Qué tanto se asemejan estos hombres y mujeres a la realidad que vemos día a día?
- ¿Qué impacto pueden tener sobre nosotras y nosotros estos comerciales? Específicamente en nuestras emociones y en lo que pensamos y sentimos hacia nosotras mismas o mismos.

Este tema es importante porque puede llegar a dañar nuestra autoestima y el bienestar personal. Para evitarlo debemos hacernos conscientes y ver a la publicidad y a los otros



contenidos de los medios de comunicación de una forma más crítica. Además, es importante reflexionar sobre la influencia que tienen sobre nosotras y nosotros estos comerciales, ya que se utilizan estereotipos y roles de género de lo ideal, que se presenta como alcanzable si se consumen o se adquieren los productos y servicios anunciados.

Actividad 3

Fuente: adaptado de Loizaga (2008)

Resultado esperado 1: Los niños y niñas valoran su cuerpo y el de los demás, respetando los rasgos físicos que estos presentan.

Categoría: Cuerpo

Título: Me miro y me quiero

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 120 minutos

Descripción de la actividad: En esta actividad se busca trabajar con la película Shrek 2, en donde el protagonista tiene dificultades para aceptar su cuerpo. El objetivo es que a través de esta película, los/las estudiantes valoren su cuerpo y respeten las diferencias que existen entre las personas.

Materiales: Película, fotografías.

Desarrollo de la actividad:

- **Indicaciones para la docente:**

- Pedir a los/las estudiantes que lleven dos fotografías de su vida en la que se vean positivamente y dos fotografías en las que no se gusten. (La palabra gustar no se aplica al cuerpo, es de forma general).
Estas fotografías servirán para la dinámica posterior a la película.
- Recoger las fotografías antes de proyectar la película.
- Presentar la película Shrek 2 (2004) a los estudiantes (poner especial atención en el contenido relacionado al aspecto físico de las personas para la reflexión)
- Pedir a los/las estudiantes que anoten algún aspecto importante o interesante que observen de la película.
- Al momento de terminar con la película, realizar una pequeña conversación sobre las ideas relacionadas a las diferencias que existen entre las personas y sus cuerpos.
- Entregar las fotografías a cada estudiante, para posteriormente conformar grupos de 4 o 5 personas, donde cada estudiante enseñe sus fotografías.

- **Indicaciones para los/las estudiantes**

- Llevar dos fotografías positivas y negativas.
- Observar la película con detenimiento y anotar alguna situación, acción, diálogo, etc. que le parezca interesante de comentar.
- Comentar los aspectos importantes que encontraron en la película.
- Mostrar las fotografías a los compañeros. El resto del grupo, deberá intentar adivinar los aspectos positivos de las fotos.
- La persona analizada contesta y explica sus razones (5 minutos para cada uno).
- Hacer lo mismo con las fotografías que se ven negativamente.

Evaluación:

Debido a que no se puede cuantificar los resultados de la actividad, se realiza la evaluación de la misma a través de una reflexión, la cual busca encontrar el cambio en el modo de ver el cuerpo, valorando cada aspecto que éste presenta.

Reflexión

Para evaluar la actividad, reflexionamos sobre qué tan parecidos nos sentimos con el protagonista de la película, al momento de analizar nuestras fotografías en las que pensamos que nos vemos negativamente. La docente plantea preguntas para profundizar la reflexión:

- ¿Cómo afecta la opinión de nuestros familiares y amigos/as sobre la imagen del cuerpo?
- ¿Cómo consideramos que es el cuerpo ideal de hombres y mujeres?
- ¿Por qué es importante para un hombre y para una mujer ser aceptado/a por su cuerpo?
- ¿Cuál puede ser la causa para ser aceptado o no?
- ¿Son los hombres o las mujeres parecidos dentro de su propio género?

Actividades para resultado esperado 2

Actividad 4

Fuente: adaptado de Moya (2008); Rebolledo y Ginesta (2009)

Resultado esperado 2: Los niños y niñas demuestran una actitud positiva hacia distintos roles que ejercen hombres y las mujeres en la actualidad.

Categorías: Roles de género y comportamiento social

Título: Un cuento para la igualdad

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 120 minutos

Descripción de la actividad: Esta actividad busca que los/ estudiantes lean un cuento diferente a los que han escuchado, cambiando los roles de los personajes, sin afectar el cuento. El objetivo es generar un desequilibrio en sus esquemas mentales y reflexionar sobre las distintas actividades que pueden cumplir hombres y mujeres, independientemente del género.

Materiales: Cuento, hojas, lápices.

Desarrollo de la actividad

- Indicaciones para la docente

- Inicia leyendo el cuento “El lobito Caperucito” (Anexo 7).
- La docente da pausas entre el inicio, desarrollo, final, para que los/las estudiantes comenten sobre los personajes, acciones y escenarios del cuento.
- Al finalizar el cuento, se compara el rol que cumplía el lobo en la versión original (Caperucita roja, en el caso de que los niños y niñas no conozcan el cuento, la docente debe contarles una versión corta) y en el cuento escuchado, se debe tomar un tiempo para que los/las estudiantes expresen lo que piensan.
- Indicar a los/las estudiantes la construcción de un cuento donde se cambie el género de los personajes, sin alterar contenido del mismo.
- Facilitar el material necesario: papel, lápiz, pinturas, otros.
- Analizar los cuentos desde la perspectiva de género.

- Indicaciones para los/las estudiantes

- Escuchar el cuento.
- Indicar cómo fue el inicio, desarrollo y final del cuento.

- Comentar sobre los personajes principales, secundarios, escenarios y acciones.
- Comparar la versión original del cuento con la nueva versión ¿Qué aspectos son iguales? ¿Qué aspectos son diferentes? ¿Qué rol cumple el lobo en el cuento?
- Comentar y comparar sobre lo escuchado, siendo críticos con los antivalores y estereotipos sexistas que aparecen en el primer cuento.
- Pensar en otro cuento tradicional (en el caso de no conocer algún cuento, se les recomendará algunos).
- Narrar, escribir e ilustrar el cuento corto cambiando el género de los personajes, pero no las acciones y las cualidades. Invertir los géneros sin variar la historia para no caer en estereotipos sexistas.
- Analizar las obras desde la perspectiva de género.

Evaluación

Debido a que no se puede cuantificar los resultados de la actividad, se realiza la evaluación de la misma a través de una reflexión, la cual busca encontrar las diferencias en entre el cuento original y el escuchado en la actividad. Se busca identificar también, distintas actividades que pueden cumplir hombres y mujeres.

Reflexión

Comparar el cuento con la vida real, en cuanto al rol del hombre y la mujer en la actualidad, contrarrestando los estereotipos de género presentes en su cuento y considerando una perspectiva igualitaria de los géneros sin prejuicios.

Actividad 5

Fuente: adaptado de García et.al (2015)

Resultado esperado 2: Los niños y niñas demuestran una actitud positiva hacia distintos roles que ejercen hombres y mujeres en la actualidad.

Categorías: Roles de género y comportamiento social

Título: Letras disfrazadas de cordero

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 60 minutos

Descripción de la actividad: En esta actividad se analizan dos canciones, donde se encuentran estereotipos de género explícitos, de acuerdo a los roles de género asignados. El objetivo es lograr sensibilizar sobre la discriminación en función del género, lo cual permite fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Materiales: Computadora, parlantes, hojas impresas (letra de la canción), resaltador.

Desarrollo de la actividad:

- **Indicaciones para la docente**

- Con anterioridad a la realización de la actividad, se pedirá a los y las estudiantes que hagan una selección de canciones que les guste y escriban algunas frases o títulos de las mismas.
- Una vez seleccionada, se trabajarán los conceptos relativos al género.
- Para esta ocasión, se ha elegido la canción “Te compro tu novia” de Ramón Orlando Valoy (1994) y “Héroe favorito” de Romeo Santos (2017).
- Todo el grupo escucha las canciones mientras va visualizando la letra en papel. (Anexo 8)
- Se entrega una hoja en la que van anotando sus opiniones y puntos de vista, a continuación, se hará una puesta en común.
- Localiza en la hoja las frases siguientes en la letra de la primera y segunda canción “no sale ni a la esquina” “todo lo resuelve tranquila” “sabe hacerlo todo en la casa” “Yo quisiera ser el Hulk y te protejo” “Si fuese Batman, no habría noches de temor”.
- Realizar preguntas relacionadas al contenido de las canciones.

- Utilizando la técnica role-playing, pedir a los/las estudiantes que representen la situación de las canciones con un final alternativo.
* En el role playing los/las estudiantes (dos o más) interpretan a un personaje. Es similar a la dramatización teatral, pero en este caso los/las integrantes recurren a la improvisación bajo una consigna indicada por la docente.

- **Indicaciones para los/las estudiantes**

- Hacer una lista con las canciones que le guste.
- Escuchar las canciones propuestas.
- Anotar las opiniones o puntos de vista sobre las canciones.
- Explicar muy brevemente ¿Qué cuenta la canción? ¿Qué opinas de la canción? (sensaciones, ideas...)
- Señalar las frases indicadas por la docente y contestar a las preguntas: ¿Qué significado tienen las frases mencionadas? ¿Crees que los chicos y las chicas deben poseer esas características? ¿Por qué? ¿Crees que esto tiene que ser así necesariamente? ¿A quién se está dirigiendo? En la canción, ¿quién parece que va a tomar esta decisión? ¿Crees que una mujer necesita encontrar un hombre para que la cuide? Razona su respuesta ¿Qué opinión tienes ahora de la canción y del mensaje que transmite? ¿Las canciones que escuchas transmiten ese tipo de mensajes?
- Representar la situación de las canciones con un final alternativo.

Evaluación

Debido a que no se puede cuantificar los resultados de la actividad, se realiza la evaluación a través de una reflexión y sensibilización de las canciones presentadas en la actividad y reconocer los estereotipos de género y la discriminación existente en la música que escuchan los niños y niñas.

Reflexión

La reflexión estará basada en un análisis sobre la situación actual del hombre y la mujer, en cuanto al rol que cumple cada uno, esto debido a que, se observa que existen mujeres que deben ocuparse de la economía del hogar, así como hombres, que cuidan a los hijos e hijas y en ocasiones deben realizar las tareas domésticas a causa de la ausencia de la esposa. Así mismo, se debe reflexionar sobre el comportamiento del hombre y la mujer en los diferentes espacios.

Actividad 6

Fuente: adaptado de UNICEF (2003) y Simone (2008)

Resultado esperado 2: Los niños y niñas demuestran una actitud positiva hacia distintos roles que ejercen hombres y mujeres en la actualidad.

Categorías: Roles de género y comportamiento social

Título: El cambio no me afecta

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 90 minutos

Descripción de la actividad: En esta actividad se va a analizar el rol que cumplen los hombres y mujeres cotidianamente en sus familias, para ello se describirán las funciones que cada uno de los miembros de la familia realiza, y posteriormente intercambiando los papeles entre hombres y mujeres, dramatizan cómo sería un día cumpliendo con el nuevo rol.

Materiales: Tarjetas de cartulina, marcadores de colores, cinta.

Desarrollo de la actividad:

- Indicaciones para la docente

- Realizar la dinámica “Pareja ciega”, para formar grupos de trabajo. Para realizar la dinámica, la docente deberá conocer el número de estudiantes presentes en el aula.

Pareja ciega

Descripción: Cada participante cerrará sus ojos, se dará la vuelta cinco veces, y la(s) primera(s) persona(s) que toca será(n) su pareja/grupo.

Objetivo: Formar grupos para otra actividad de forma divertida.

Edad: 6 años en adelante

Materiales: venda para los ojos

Instrucciones:

- Cada participante se venda los ojos y se da la vuelta cinco veces.
- Cuando la docente da la señal trata de tocar a otra(s) persona(s) para formar su grupo.
- Cuando se juntan el número indicado, pueden abrir sus ojos y ver su grupo.

- Una vez conformados los grupos, se entregan las tarjetas.

- Indicar que cada grupo debe presentar a los distintos integrantes de una familia: padre, madre, hijos/as, tíos/as, abuelos/las, etc., con sus funciones diarias, por ejemplo:



- ❖ Es importante señalar que cada grupo puede determinar quiénes serán los/las integrantes de la familia.
 - Una vez que finalizan la presentación, indicar que dentro de cada familia se intercambien las tarjetas entre hombres y mujeres (madre, padre, hijo/hija, etc.)
 - Indicar que deben preparar una breve dramatización sobre un día de esa familia con los roles intercambiados.
- **Indicaciones para los/las estudiantes**
- Formar los grupos a través de la dinámica.
 - Se comparten las tarjetas.
 - Designar quienes cumplirán rol y anotar en la tarjeta las tareas que desempeña cada uno/a de los miembros de la familia.
 - Pegarse las tarjetas en el pecho.
 - Cada grupo presenta a su familia y las tareas correspondientes a cada uno.
 - Organizar una dramatización con los roles intercambiados.
 - Exponer la dramatización en la plenaria.

Evaluación

Debido a que no se puede cuantificar los resultados de la actividad, se realiza la evaluación a través de una reflexión de las actividades presentadas en la actividad. La reflexión se basa en la capacidad de empatía que los/las estudiantes tienen para realizar las actividades que desempeña el género opuesto.



Reflexión

Una vez que se finaliza con las presentaciones, se reflexiona sobre las experiencias y la posibilidad que tienen los distintos miembros de la familia de realizar indistintamente las tareas señaladas. Para ello se emplean las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron con la experiencia de intercambiar roles?
- ¿Es posible realizar indistintamente esas tareas para hombres y mujeres? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si experimentan lo mismo en sus casas?

La docente debe realizar una retroalimentación y articular la reflexión, respecto a la división de roles y tareas por géneros con la igualdad de oportunidades y la equidad.

Actividades para resultado esperado 3

Actividad 7

Fuente: CETI (2009); García (2015)

Resultado esperado 3: Los niños y niñas argumentan la selección de una profesión que esté alineada a sus expectativas y proyectos de vida.

Categorías: Competencias y capacidades

Título: ¡Mi decisión, mi profesión!

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 50 minutos

Descripción de la actividad: Esta actividad busca que los/las estudiantes, a través de un proyecto de vida reflexionen sobre los estereotipos de género que inconscientemente tenemos para nuestra vida futura. El objetivo de esta actividad es que las y los estudiantes reconozcan sus deseos y aspiraciones en el presente y en el futuro, de manera libre sin estereotipos sexistas.

Material: Hojas y esferos o lápices.

Desarrollo de la actividad

- Indicaciones para la docente

- Se pide a los/las estudiantes que, de forma individual, escriban una historia breve en la que describen que desean y les interesa realizar en el futuro.
- Se recomienda a los/las estudiantes que contemplen diferentes dimensiones como aspiraciones en torno a aspectos personales, educativos, profesionales, laborales y de pareja.
- La docente plantea un conversatorio sobre los estereotipos de género que existen en torno a las profesiones y limitaciones para las mujeres en el campo laboral, y las oportunidades para los hombres. Basándose en la ficha técnica (Anexo 9)
- Al finalizar el conversatorio, la docente pide que revisen lo que escribieron y analicen el contenido, subrayando aquellas actividades o planes que están relacionados con los estereotipos de género.
- Se invita a los/las estudiantes que decidan si quieren hacer alguna modificación en su historia, enfatizando la importancia de elegir lo que

quieren realizar en el futuro, cuestionando los mandatos que exigen que renunciemos a algo que queremos por el hecho de ser mujer u hombre.

- Se invita a los/las estudiantes que compartan en plenaria qué identificaron en su historia después de la charla y si hicieron modificaciones.
- Finalmente, se realiza una pequeña dinámica con 6 estudiantes voluntarios/as (3 niños y 3 niñas), a éstos se les proporcionará un trozo de papel con una profesión definida, por ejemplo: cocinero/a, abogado/a, médico, profesor/a, chofer profesional de bus y policía.
- Pedir a los/las estudiantes que se coloquen en fila horizontal.
- Solicitar que realicen las actividades en función de la profesión que les tocó en el papel, en el caso de no poder realizarla, se debe solicitar al niño o niña que indique las razones por las cuales no pudo hacerlo.

- **Indicaciones para los/las estudiantes**

- Realizar un proyecto de vida basándose en los siguientes consejos:
 - ❖ Reflexiona y analiza cuáles son tus intereses, necesidades y anhelos.
 - ❖ Es muy importante tener un punto de partida que esté sujeto a la realidad, debes estar consciente de cuáles son tus medios para lograr tu proyecto. Plantea cosas posibles y que creas que puedas lograr, metas imposibles pueden llegar a frustrar a cualquiera.
 - ❖ Piensa y escribe cuáles son tus cualidades, lo que debes mejorar y lo que te vas a proponer para lograr. Mira las cosas de forma positiva, aunque estés en un momento difícil.
 - ❖ Una sugerencia es escribir una autobiografía especificando cómo han surgido estas metas a lo largo de tu vida. Piensa si ha influido que seas mujer u hombre, cuáles son tus intereses, de dónde surgieron estos intereses, cómo ha influido tu familia, tus amistades y otras personas importantes para ti.
 - ❖ Realizar la dinámica en base a las indicaciones de la docente, en el caso de no realizar las acciones de acuerdo a la profesión, explicar la razón.

Evaluación

Debido a que no se puede cuantificar los resultados de la actividad, se realiza la evaluación a través de una reflexión sobre la importancia de que los niños y niñas construyan sus sueños y su futuro sin estereotipos de género.

Reflexión

El propósito de la charla será promover que los/las estudiantes reflexionen sobre cómo los estereotipos sexistas limitan y empobrecen sus perspectivas en su proyecto de vida.

En la reflexión se pedirá que dos o más niñas compartan de qué se dan cuenta con la actividad que realizaron y qué creen que es importante, que las mujeres jóvenes tengan presente respecto a su proyecto de vida. Después se pedirá que dos o más niños respondan lo mismo, pero respecto a los hombres jóvenes. Así mismo se examinarán las razones que tienen los niños y niñas para realizar o no, las acciones correspondientes a las profesiones de la actividad final, enfatizando en promover la igualdad de género, pues cualquier persona es capaz de realizar las acciones propuestas, independientemente de su género.

Actividad 8

Fuente: adaptado de Calvet, Cardona y Grañana (2004)

Resultado esperado 3: Los niños y niñas argumentan la selección de una profesión que esté alineada a sus expectativas y proyectos de vida.

Categorías: Competencias y capacidades

Título: Dibujantes de sueños

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 90 minutos

Descripción de la actividad: La siguiente actividad consiste en realizar la lectura de definiciones sobre profesiones ejercidas por hombres y mujeres. El objetivo es lograr que los/las estudiantes dibujen a una persona que ejerce esa profesión, para posteriormente conversar sobre el género que le dieron a cada dibujo. Al final, los/las estudiantes se dibujarán con la profesión que a ellos les gustaría tener, para reflexionar sobre su contribución como profesional para la sociedad, independientemente del género.

Materiales: Pizarra, papel, diccionario, fotografías de oficios antiguos y actuales, proyector, computadora.

Desarrollo de la actividad

- Indicaciones para la docente

- La docente entrega una hoja a los/las estudiantes.
- Se procede a dar lectura de las definiciones de los vocablos (abogada/o, cocinero/o, médica/o, enfermero/a, bombera/o, piloto, soldador/a), especificados en el siguiente cuadro.

Persona cuya profesión es defender los derechos de las personas.

Persona que tiene por oficio guisar y aderezar los alimentos.

Persona que ejerce la medicina.

Persona que asiste a las personas enfermas especialmente en el hospital.

Persona encargada de extinguir incendios y llevar a cabo tareas de salvamento.

Persona que dirige una aeronave o automóvil.

Persona que realiza el trabajo de unir dos piezas de metal.

- Una vez finalizado el ejercicio, la docente hará hincapié en que las profesiones pueden ser desarrolladas indistintamente por hombres o mujeres.
- Se muestran imágenes de hombres y mujeres que desarrollan la misma profesión (Anexo 10)
- Indicar a los/las estudiantes que deben realizar un dibujo donde reflejen la profesión que les gustaría tener en el futuro.

- **Indicaciones para los/las estudiantes**

- Realizar individualmente el ejercicio, dibujando la profesión a la cual se refiere la definición.
- Dibujar la profesión con la cual se identifican y las características del mismo (vestimenta, herramientas, etc.).
- Mostrar los dibujos y explicar cómo contribuyen a la sociedad con esa profesión, independientemente del hecho de ser hombre o mujer.

Evaluación

Debido a que no se puede cuantificar los resultados de la actividad, se realiza la evaluación a través de una reflexión sobre la discriminación de mujeres y hombres en ciertas profesiones.

Reflexión

En esta actividad se debe poner especial atención en los anhelos y metas profesionales que los/las estudiantes desean lograr. Se puede plantear que la elección de una profesión no debe estar basada en el género de la persona, sino en la capacidad que posee para contribuir como un buen profesional. Se podrían plantear preguntas como ¿Qué relación existe entre el género y profesión? ¿Las mujeres son capaces de realizar las actividades que desarrollan los hombres o viceversa? ¿Por qué? ¿Cómo podemos disminuir este estereotipo?

Actividad 9

Fuente: Baquero (2015): Lledó (2006)

Resultado esperado 3: Los niños y niñas argumentan la selección de una profesión que esté alineada a sus expectativas y proyectos de vida.

Categoría: Competencias y capacidades

Título: ¡Dominó para la igualdad!

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 90 minutos

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en realizar un juego donde los/las estudiantes de forma divertida vayan conociendo que, las mismas profesiones pueden ser ejercidas por hombres y mujeres, y a la vez que esas profesiones tienen su nombre en masculino y femenino, de acuerdo a lo que establece en una hoja de trabajo.

Materiales: Fichas de dominó, cartel con las profesiones del dominó, computadora, proyector.

Desarrollo de la actividad:

- Indicaciones para la docente

- Formar parejas o grupos donde participen hombres y mujeres, de acuerdo al número de estudiantes presentes.
- Dar las instrucciones del juego ¡Dominó para la igualdad!
- Colocar el cartel con las profesiones que constan en las fichas de dominó. (Anexo 11)
- Realizar un breve repaso de las profesiones que constan en el cartel, en masculino y femenino.
- Entregar las fichas de dominó. (Anexo 12)
- Preguntar a los/las estudiantes el nombre de algunas profesiones en masculino y femenino.
- Descargar el diccionario en digital “Profesiones de la A a la Z” del autor Lledó (2006), para verificar el nombre de las profesiones en masculino y femenino (desde la página 31 hasta la 92).

- Indicaciones para los/las estudiantes

- Observar el cartel con las profesiones que constan en las fichas que recibirán.

- Tomar las fichas de dominó y repartirlas con la pareja o grupo en igual cantidad.
- Comienza quien tenga la ficha ¡YO, ME PIDO IGUALDAD!
- Quienes participen colocarán una de sus piezas haciendo coincidir con la misma profesión, y al hacerlo las dirá en voz alta recordando su masculino o femenino.
- Si no se tienen fichas para poner se “salta el turno” o se coge una ficha de las sobrantes si las hay.
- El juego finalizará cuando a alguien se le terminen las fichas o si tienen fichas, ninguna pueda colocarse porque no coincide.
- Una vez que el juego haya terminado, deberán decir el nombre de varias profesiones en masculino y femenino, según lo que la docente proponga.
- Verificar el nombre de la profesión en masculino o femenino, de acuerdo al diccionario de “Profesiones de la A a la Z”, el cual la docente deberá tener en digital.

Evaluación

Debido a que no se puede cuantificar los resultados de la actividad, se realiza la evaluación a través de una reflexión, la que permite que los niños y niñas traten de entender que no hay profesiones específicas para hombres y para mujeres.

Reflexión

La reflexión se debe enfocar en que no existen profesiones exclusivas para hombres o mujeres, y que además, existen nombres específicos para nombrar una misma profesión que puede ser ejercida por un hombre o una mujer, para ello, la docente deberá realizar la lectura de algunos ejemplos del diccionario de “Profesiones de la A a la Z”.

Actividades para resultado esperado 4

Actividad 10

Fuente: adaptado de CETI (2009)

Resultado esperado 4: Los niños y niñas expresan sus emociones de una manera asertiva.

Categorías: Emociones y expresión afectiva

Título: Letras de sentimientos

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 90 minutos

Descripción de la actividad: Que las y los estudiantes reconozcan que pueden expresar adecuadamente sus sentimientos y emociones dentro de su familia. Conocimiento de sí mismo y de sí misma, autoestima, manejo de sentimientos y emociones.

Materiales: Imágenes de personas jóvenes haciendo diversas actividades o mostrando diferentes emociones. Estas imágenes pueden ser recortes de revistas, fotografías o imágenes de Internet.

Desarrollo de la actividad:

- Indicaciones para la docente

- Para realizar esta actividad es importante que la docente haga una recopilación de imágenes de personas jóvenes en diferentes situaciones y las pegue en una de las paredes del aula para dar inicio a la actividad. (Anexo 13)
- La docente pedirá a las y los estudiantes que observen con cuidado las imágenes que están pegadas en la pared y que se den cuenta de cuál les llama más la atención, que elijan una, sin despegarla de su lugar e identifiquen qué sentimiento les evoca dicha imagen y si les recuerda alguna situación vivida. Se les preguntará a los/las estudiantes sobre qué creen que está pasando en cada situación elegida y cómo creen que se sentirán los niños o niñas de las imágenes.
- Dará un tiempo breve para que cada quien elija su imagen y reconozca sus sentimientos.
- Después pedirá que formen parejas y platiquen por turnos acerca de su imagen, sus sentimientos y sus recuerdos. Cada persona tendrá cuatro minutos para compartir y su pareja solamente escuchará con atención.

- Al finalizar el trabajo en parejas, la docente preguntará si generalmente hablan así, de lo que sienten y piensan con alguien de su familia, pedirá que identifiquen a la persona de su familia con quien les es más difícil comunicarse y finalmente solicitará que le hagan una carta en la que le cuenten lo que acaban de hablar con su compañera o compañero.

- **Indicaciones para los/las estudiantes**

- Observar las imágenes pegadas en la pared del aula.
- Formar parejas para hablar sobre los sentimientos y recuerdos que le trae una imagen específica, previamente elegida.
- Responder a las preguntas de la docente.
- Escribir una carta de acuerdo a las indicaciones de la docente.

Evaluación

Debido a que es difícil que la docente esté en todas las situaciones con el/la estudiante y que además, es evidente que la forma de comportarse varía en función del contexto, la información que se puede evaluar estaría enfocada a la reflexión del ejercicio, del cual se obtiene información muy valiosa sobre cómo los/las estudiantes perciben a los demás compañeros/as a nivel socio-emocional.

Reflexión

Primero se preguntará ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué les costó trabajo y qué fue lo que más disfrutaron? ¿Descubrieron algo nuevo a partir de hacer este ejercicio? Posteriormente se hablará acerca de ¿Qué elementos creen que deben estar presentes para que tengamos confianza de hablar de nuestros sentimientos?, ¿Les es más fácil expresar en su familia lo que les enoja, lo que les gusta o lo que les duele? Es útil reconocer que la familia es un espacio importante en nuestras vidas y que podemos aprovecharlo mejor si podemos expresar nuestros sentimientos tanto positivos como negativos. ¿Qué podemos hacer para mejorar la comunicación con quienes nos cuesta trabajo dentro de la familia? ¿Para qué nos puede servir hacerlo?

Actividad 11

Fuente: Aguaded y Valencia (2017); Merino (2017)

Resultado esperado 4: Los niños y niñas expresan sus emociones de una manera asertiva.

Categoría: Emociones y expresión afectiva

Título: “Giro y siento”

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 90 minutos

Descripción de la actividad: La siguiente actividad permite que los/las estudiantes relacionen las emociones con situaciones diarias, a través de imágenes pegadas en una ruleta que deberán girar. De esa forma, se pretende que los/las estudiantes compartan con el resto de compañeros/as experiencias personales, de acuerdo a la imagen de la emoción que indique la ruleta. Así mismo, deberán graficar las emociones, respetar el turno de palabra y escuchar activamente a los demás.

Materiales: Ruleta de las emociones, lápiz, hojas del papel bond, borrador, pinturas.

Desarrollo de la actividad:

- **Indicaciones para la docente**

- Traer la ruleta “Giro y siento”.
- Indicar las emociones que contiene la ruleta (alegría, miedo, tristeza, ira, vergüenza, sorpresa).

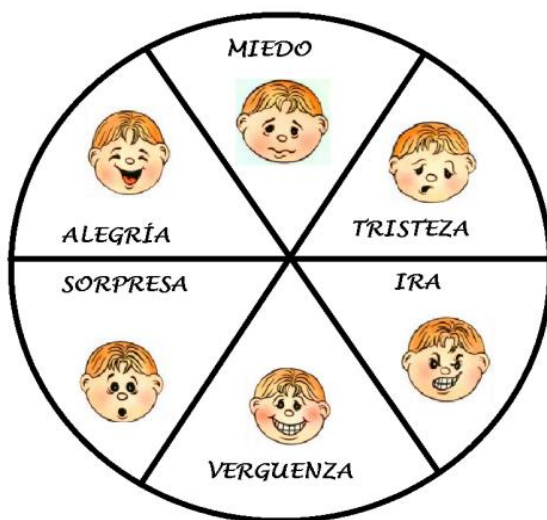


Figura 1: Merino, 2017

- Realizar una práctica previa con todos los/las estudiantes, donde representen las emociones de la ruleta con gestos faciales.

- Solicitar la participación de todos los/las estudiantes.
- Una vez que todos han participado, la docente repartirá hojas en blanco, para que los/las estudiantes realicen un dibujo de una situación que les haya provocado alegría.
- Pegar los dibujos de los/las estudiantes en la pared, para que todos observen y comparen las diferentes situaciones que puede provocar una misma emoción.

- **Indicaciones para los/las estudiantes**

- Expresar las emociones que indica la ruleta.
- Girar la ruleta, identificar la emoción y explicar alguna situación de su vida que recuerde con esa emoción.
- Graficar una situación donde haya experimentado felicidad.
- Exhibir el dibujo para el resto de la clase.

Evaluación

Rúbrica evaluativa			
Criterios	Lo Consigue	En proceso	No consigue
Expresar sus emociones a través del lenguaje artístico y del cuerpo.			
Interpretar emociones a través de las imágenes sencillas.			
Distinguir adecuadamente las emociones básicas (alegría, miedo, tristeza, ira, vergüenza, sorpresa).			
Entender la información que nos proporcionan nuestras propias emociones.			
Desarrollar destrezas de regulación de nuestros estados emocionales.			
Realizar actividades creativas en las que se adquieran conocimientos sobre las distintas emociones.			
Explorar de forma positiva las opiniones, intenciones y mensajes verbales sobre los sentimientos de los compañeros/as.			

Fuente: adaptado de Aguaded y Valencia, 2017

Reflexión

Para realizar la reflexión se puede partir de la observación de los dibujos de todos los/las estudiantes, debido a que, pueden existir semejanzas entre las situaciones vividas tanto por niños como por niñas, de ser ese el caso, se debe indicar que independientemente del género,



todos experimentando emociones y es normal poder expresarlos sin miedo. En el caso de no existir alguna semejanza, se debe indicar que todos podemos sentir emociones de distintas maneras y debemos respetar la forma en la que otra persona expresan la misma emoción, ya que eso no le hace ni mejor ni peor. Así mismo, se debe romper con el estereotipo de pensar que los niños son poco expresivos y no demuestran afecto, es decir, indicarles que dar abrazos o besos, no son solo cosas de mujeres, sino que son formas de demostrar cariño hacia otras personas que pueden ser su familia o amigos/as.

Actividad 12

Fuente: adaptado de CETI (2009)

Resultado esperado 4: Los niños y niñas expresan sus emociones de una manera asertiva.

Categoría: Emociones y expresión afectiva

Título: El camino de mi vida

Responsables: Docente y estudiantes

Tiempo: 90 minutos

Descripción de la actividad: Esta actividad permite facilitar el reconocimiento de la trayectoria vital que los niños y niñas han tenido, para vislumbrar y visibilizar el impacto de las situaciones sufridas. El objetivo de esta actividad es identificar los momentos más relevantes en las vidas de los/las estudiantes, ya sean estos positivos o negativos.

Materiales: Papelógrafos, pintura de dedos, lápices o esferos, toallitas húmedas (u otro elemento para limpiar las manos)

Desarrollo de la actividad

- Indicaciones para la docente

- Se entrega a los/las estudiantes los papelógrafos y la pintura de dedos.
- Se pide a los/las estudiantes que con los dedos dibujen “El camino de sus vidas” en el papelógrafo, el camino puede tener cualquier forma o detalle. Resaltando y señalando los acontecimientos más importantes a lo largo de sus vidas, ya sean positivos o negativos.
- La docente pide a los/las estudiantes que el dibujo no termina en el momento actual, sino que es continuo.

- Indicaciones para los/las estudiantes

- Dibujar en el papelógrafo la simulación del camino de sus vidas.
- Identificar y resaltar en el dibujo los eventos, situaciones, acciones, etc. más importantes y significativos en la vida de cada uno.

Evaluación

La información que se puede evaluar estaría enfocada a la reflexión del ejercicio, del cual se obtiene información muy valiosa sobre cómo los/las estudiantes perciben a los demás compañeros/as a nivel socio-emocional.



Reflexión

Se les preguntará ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Observan diferencias entre lo que hicieron las niñas y lo que hicieron los niños para lograr su objetivo? ¿Cuáles? ¿Fue difícil recordar situaciones difíciles que sucedieron en nuestras vidas? ¿Fue difícil recordar situaciones felices que sucedieron en nuestras vidas?

Actividades para resultado esperado 5

Recomendaciones previas para la docente

¡Debo saberlo y practicarlo!

- Evitar el lenguaje sexista: por ejemplo, hable de la “pareja”, no del “novio” o la “novia”.
- No expresar disgusto por cosas que a otra persona le pueden gustar: puede que todos los participantes no tengan las mismas preferencias o deseos, pero debe disuadirlos de reaccionar de forma negativa o despectiva hacia los demás.
- Dejar claro que alterarse o emocionarse es normal y habitual, y que cada persona experimenta y expresa su emoción de manera diferente.
- Cuando la gente comparta o exprese emociones, re-afirmar positivamente.
- Tomar la confidencia en serio y proporcionar un entorno de apoyo a la persona que la hace. No es necesario ni adecuado juzgar si lo que la persona ha experimentado es violencia. Las palabras amables y el apoyo de una persona comprensiva y amable en el momento de esta confidencia son cruciales.
- Practicar el respeto mutuo y la rendición de cuentas, comenzar preguntando ¿Qué es el respeto? ¿Cómo es? Al establecer las reglas básicas para la dinámica del grupo, asegúrese de que todas las partes comparten las mismas expectativas de mantener una atmósfera de seguridad mutua.
- Trate de dar validez a los conocimientos y la experiencia de cada estudiante. Toda persona tiene derecho a expresar sus experiencias vitales de la forma en que se sienta más cómoda. Los estudiantes deben practicar la validación y la reafirmación entre sí, además del pensamiento crítico y el cuestionamiento.
- Admita lo que no sabe, no se le exige que sepa responder a todas las preguntas, para ello, practique la frase: “No lo sé con seguridad, pero lo consultaré y se los diré”.
- Sepa a quién puede dirigirse para pedir ayuda si lo necesita.
- Cree un código de conducta del grupo: Comience la sesión llegando a acuerdos sobre las expectativas del grupo en lo referente al lenguaje, la atmósfera y los objetivos. Los acuerdos sobre “lenguaje” incluyen las palabras y los términos que el grupo considera adecuados e inadecuados, las posibles normas sobre términos prohibidos y la manera de dirigirse unos a otros con respeto. En ningún momento debe permitirse en estas actividades el uso de un lenguaje hiriente sobre raza, religión, género, sexualidad u otras condiciones, y esto debe formar parte del código de conducta.
- La confidencialidad y la intimidad debe tenerse en cuenta no sólo durante las clases, sino también fuera del espacio seguro compartido. Es posible que los estudiantes no se sientan cómodos participando plenamente en los asuntos incluidos en esta propuesta si les preocupa que sus compañeros de grupo los ignoren, los intimiden o revelen lo que han dicho. Es clave que haya consenso en el grupo sobre lo que sucede con la información que se comparte en los debates y las actividades de la propuesta para crear una dinámica de confianza mutua.

Fuente: Ministerio de Educación, 2015, p.25-26

Actividad 13

- ❖ Actividad realizada con varios docentes en la socialización de la propuesta (Anexo 14)

Fuente: adaptado de UNICEF (2003)

Resultado esperado: La docente conoce la importancia de las emociones y el comportamiento social de niñas y niños en relación a roles y estereotipos de género.

Categoría: Comportamiento social

Título: Pienso, expreso, reflexiono y cambio

Responsable: Docente

Tiempo: 60 minutos

Descripción de la actividad: Reflexionar sobre las percepciones y expectativas de la docente respecto a sus estudiantes.

Materiales: Esfero, hoja de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

- La docente debe identificar los comportamientos y las actitudes que ve cotidianamente en los/las estudiantes, de acuerdo a la hoja de trabajo. (Anexo 15)
- Seguidamente la docente debe pensar en aquellos comportamientos y actitudes que esperan de sus estudiantes: varones y mujeres, completando las dos columnas finales.
- La docente responde las siguientes preguntas: ¿Hay diferencias en las actitudes que ven en niñas y en niños? ¿Cuál parece ser la razón de ello? ¿Hay diferencias en lo que espera de varones y mujeres? ¿Por qué?

Evaluación

En este caso, la actividad está dirigida hacia la docente, por lo tanto, la evaluación será la auto-reflexión que realice la misma.

Reflexión:

La reflexión debe ser en base a la opinión emitida por la docente, donde se retome temas sobre la influencia de la cultura machista en los estereotipos de hombre y mujer existentes en la sociedad actual, y el modo como esos estereotipos influyen en la socialización y en la construcción de la identidad de género. También se deberá aludir al rol que cumplen los/las docentes y la escuela, en ese proceso y plantear una reflexión sobre si se está contribuyendo a una educación discriminatoria o igualitaria en estos ámbitos.

Actividad 14

Fuente: adaptado de Educarchile, s.f.; Merino (2017)

Resultado esperado: La docente conoce la importancia de las emociones y el comportamiento social de niñas y niños en relación a roles y estereotipos de género.

Categoría: Emociones

Título: Galería de las emociones

Responsables: Docente

Tiempo: 45 minutos

Descripción de la actividad: La siguiente actividad tiene como finalidad que la docente reflexione sobre la forma adecuada de expresar los sentimientos y emociones, hacia a sus estudiantes y de la misma forma, sus estudiantes hacia ella y los demás niños y niñas.

Materiales: Texto, papel, esfero.

Desarrollo de la actividad:

- La docente debe leer un texto. (Anexo 16)
- Observar las imágenes e indicar qué emociones le genera cada una. (Anexo 17)
- Pensar en una situación de su práctica profesional que le provocó la misma emoción que observó en la imagen.

Evaluación

En este caso, la actividad está dirigida hacia la docente, por lo tanto, la evaluación será la auto-reflexión que realice la misma.

Reflexión:

La reflexión se realiza en base a la opinión de la docente sobre la lectura y la observación de las imágenes, donde indique ¿Qué fue lo más significativo del tema? ¿Cómo expresa sus emociones? ¿En quién confía sus sentimientos? ¿Qué es lo más importante para ella: expresar todo lo que siente o controlarse para no demostrar sus emociones? ¿Es fácil identificar la emoción que sienten los demás? ¿Cómo puedo identificar esas emociones en los niños y niñas? ¿Ha logrado que sus estudiantes expresen sus emociones? ¿Es normal que tanto niñas como niños expresen lo que sienten en público? ¿Cómo se podría fomentar la expresión de los sentimientos en los niños y niñas?



A partir de las respuestas emitidas, se debe reflexionar sobre la naturaleza de la expresión de las emociones de todos los seres humanos, independientemente del género, pues todos estamos en capacidad de sentir y expresar emociones que nos generan ciertas situaciones. En este sentido, es importante que la docente reconozca primero sus emociones, para lograr entender las de los demás.

Actividad 15

Fuente: Propia autoría

Resultado esperado: La docente conoce la importancia de las emociones y el comportamiento social de niñas y niños como parte de los roles y estereotipos de género.

Categoría: Emociones y Comportamiento social

Título: ¡Me informo y me formo!

Responsables: Docente

Tiempo: 40 minutos

Descripción de la actividad: La siguiente actividad tiene como finalidad que la docente conozca de forma académica, las concepciones sobre las emociones y el comportamiento social que experimentan hombres y mujeres. La finalidad de la actividad es que se informe a través de artículos académicos, para entender y manejar de forma adecuada las categorías planteadas dentro del aula.

Materiales: Extracto de artículos

Desarrollo de la actividad:

- La docente debe leer la ficha de resumen sobre el comportamiento social de hombres y mujeres. (Anexo 18)
- La docente debe leer la ficha de resumen sobre las emociones. (Anexo 19)
- Relacionar los artículos con algunas situaciones que ha presenciado durante su experiencia laboral o su vida personal.

Evaluación

En este caso, la actividad está dirigida hacia la docente, por lo tanto, la evaluación será la auto-reflexión que realice la misma.

Reflexión:

Una vez finalizada la lectura de las dos fichas, la docente debe responder lo siguiente ¿Qué fue lo más significativo del tema? ¿Existe alguna palabra o frase que no tenga claro? ¿Hay alguna situación dentro del tema que sea conocida o experimentada con los niños y niñas? Posteriormente, debe reflexionar sobre la importancia de permitir a los niños y niñas expresar sus emociones y normalizar el comportamiento que tienen los/las estudiantes, sin importar el género de cada uno.

8. Informe de Socialización de la Propuesta

Fecha: 18 de junio del 2019

Hora: 9: 30 a 10:00

Asistentes: Vicerrectora, docentes de la institución.

Lugar: Sala de audiovisuales

La socialización de la propuesta de innovación se llevó a cabo con la previa notificación y autorización de la rectora y la vicerrectora. A la socialización asistieron alrededor de 25 docentes de la sección matutina, entre hombres y mujeres. También se contó con la presencia de la vicerrectora del plantel, quien reunió al personal docente en la sala de audiovisuales, a través de un llamado por los altoparlantes.

La presentación de la propuesta de innovación, se realizó a través de una exposición de Power Point. Para iniciar, se explicaron los conceptos de estereotipos de género tomado de Aguilar, Valdez, González-Arratia, López-Fuentes & González (2013); Alfonso y Aguado (2010) y roles de género, de los autores Melero (2010) y Salguero, Córdova y Sapién (2018). De esta forma, los y las docentes, se informaron sobre el contexto y el contenido con el cual se desarrolló la propuesta.

Después, se expuso el diagnóstico (proceso, instrumentos), se presentaron fragmentos de la encuesta de los niños y niñas, del cuestionario de la maestra y de la entrevista que fue realizada a la misma; se mostraron también los resultados globales de todas las categorías, tanto de los niños y niñas como de la docente. Así mismo, se indicaron las interpretaciones de los resultados en ambos casos.

Finalmente, se presentó y explicó la estructura de las actividades que constan en la guía metodológica. Luego se expuso una actividad de cada categoría (para los niños y niñas y para la docente), indicando que algunas categorías se unificaron por su semejanza y que resultaba conveniente trabajarlas en una misma actividad. Y por último, se aplicó con los asistentes una de las actividades que se planificó para la docente.

La actividad que debían realizar los y las docentes, fue sobre el comportamiento social de sus estudiantes, para lo cual, se les pidió pensar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué veo en mis estudiantes varones?
- ¿Que veo en mis estudiantes mujeres?

De forma general, respondieron que ven indisciplina en los varones y errores, organización, disciplina en las mujeres, aunque un docente dijo que también ve indisciplina y suciedad en las niñas. Posteriormente, debían responder dos preguntas:

- ¿Qué espero de mis estudiantes varones?
- ¿Qué espero de mis estudiantes mujeres?

De la misma forma respondieron que esperan en los varones más respeto, responsabilidad, organización. En el caso de las mujeres comentaron que esperan lo mismo, porque en algunos casos, hay niñas del colegio que pueden llegar a ser igual de irrespetuosas que los varones.

También, se llamó a los/las docentes a una pequeña reflexión, en base a las preguntas de la guía, las cuales debían responderse a ellos mismos, pues era una auto-reflexión, sobre el rol que cumplen los/las docentes y la escuela, en ese proceso de eliminar estereotipos y roles tradicionales de género, y plantear si se está contribuyendo a una educación discriminatoria o igualitaria.

De esa forma, se finalizó la socialización y se procedió a tomar sugerencias y recibir comentarios por parte de los asistentes. En ese momento una de las docentes, comentó que ella si trataba de trabajar y eliminar los estereotipos de género con los que vienen los niños y niñas de su casa. Dijo que era difícil tratar de modificar sus ideas pero que trata de trabajar y marcar la diferencia en el aula, que sus estudiantes entiendan que hombres y mujeres son iguales.

Sugerencias:

La sugerencia que realizó la vicerrectora de la institución al final de la socialización, fue que deberíamos ampliar la cobertura de nuestra propuesta, para abarcar a los padres de familia en la investigación. Esto debido a que los niños y niñas aprenden los estereotipos y roles

de género desde la casa, con sus padres, por lo que es muy importante trabajar con ellos también para obtener más información.

Comentarios:

Durante la socialización, al momento de presentar un fragmento del cuestionario a la docente, que decía “El atractivo masculino está en un cuerpo fuerte, robusto y vigoroso”, la mayoría de maestros empezaron a reírse, hablar. En ese momento una de las docentes quería hacer un comentario, pero se detuvo inmediatamente, sus compañeros le decían que no se achole, que hable no más.

También, los docentes conversaban constantemente, sobre los resultados encontrados con los niños y niñas, resultados de la docente y sobre la importancia de trabajar educación sexual con los estudiantes. Al final de la presentación se dejó un espacio para que los docentes hagan preguntas o comentarios y nadie habló en ese momento, a excepción de una persona que comentó sobre su práctica docente en el aula, indicando que conversa sobre temas de sexualidad con los estudiantes y que es importante que conozcan de eso.

Bibliografía

- Alemaný, M., y Velasco, J. (2008). Género, imagen y representación del cuerpo. *Index de Enfermería*, 17(1), 39-43.
- Aguilar Y., Valdez, J., González-Arratia, López-Fuentes, N., & González, S. (2013). Los roles de género de los hombres y mujeres en el México contemporáneo. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 18 (2), 207-224.
- Aguilar, Y., Valdez, J., y González, N. (2012). Satisfacción con los Roles de Género. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 15(4), 1440-1453.
- Aguaded, M. y Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, (30), 175-190.
- Alcalá, V., Camacho, M., Giner, D., Giner, J., y Ibáñez, E. (2006). *Afectos y Género*. *Psicothema*, 18(1), 143-148.
- Alfonso, P y Aguado, J. (2010). *Estereotipos y Coeducación*. Recuperado el 1 de mayo, 2019 de:
http://redongdmad.org/manuales/genero/datos/docs/1_ARTICULOS_Y_DOCUMENTOS_DE_REFERENCIA/D_EDUCACION/Estereotipos_y_Coeducacion.pdf
- Armas, A. (2015). *Percepción de los/las adolescentes sobre los estereotipos de género*. (Trabajo de fin de grado). Recuperado el 16 de marzo, 2019 desde:
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2503/Percepcion+de+loslas+estereotipos+de+genero+en+adolescentes..pdf?sequence=1>
- Borja, B. (2017) *Roles y estereotipos de género en los cuidadores formales e informales en niños y niñas y adolescentes relacionados con los hábitos de salud en la ciudad de Cuenca*. 2016. (Tesis de magister). Universidad de Cuenca. Recuperado el 17 de mayo de 2019 de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27295/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf.pdf>
- Borrell, C., García-Calvente, M., y Martí-Boscá, J. (2004). La salud pública desde la perspectiva de género y clase social. *Gaceta Sanitaria*, 18(4), 02-06.

- Braga, E. y Spirito, C. (2010). Una investigación sobre la importancia de la educación afectivo-sexual en las escuelas. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 5(3), 262-279.
- Calvet, M., Cardona, M. & Grañana, A. (2004). *Tic-tac crono: Aprendamos a compartir. Guía didáctica de educación no sexista*. Castellón: Diputación Provincial de Castellón. Recuperado el 1 de junio, 2019 de: https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/guia_educacion_no_sexista.pdf
- Cánovas, P. y Sahuquillo, P. (2008). La influencia del medio televisivo en el proceso de socialización de la infancia. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 9(3), 200-215.
- Castellanos, B. (2008). La educación sexual en América Latina: realidades y desafíos. En P. d. (Uruguay), y I. d. Artigas, *Educación Sexual: su incorporación al Sistema Educativo* (pp. 103-113). Montevideo: Editorial Nordan–Comunidad del Sur.
- Carcelén, J. y Mendoza, S. (2012). *Lenguaje sexista, androcéntrico y estereotipos presentes en la Escuela Río Guayas del cantón Pablo Sexto*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Recuperado el 16 de marzo, 2019 de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/handle/123456789/3011>
- Carretero-Bermejo, R., y Nolasco-Hernández, A. (2017). Aproximación al concepto de emocionalidad. El estereotipo emocional del sexismo. *Revista de Estudios e Investigacion en Psicología y Educacion*, 4(1), 34-41. doi:<https://doi.org/10.17979/reipe.2017.4.1.1545>
- Carrillo, R. (2009). Educación, género y violencia. *El Cotidiano*, (158), 81-86.
- Castillo-Mayén, R., y Montes-Berges, B. (2014). Análisis de los estereotipos de género actuales. *Anales de Psicología*, 30(3), 1044-1060.
- CEPAL [Comisión Económica para América Latina y el Caribe] y UNICEF [Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia] (2006). *El derecho a la educación: Una tarea pendiente para América Latina y el Caribe*. Recuperado el 3 de junio, 2019 de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/35991/Desafios_Nro3_esp_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cevallos-Neira, A. y Jerves-Hermida, E. (2014). ¿Educación sexual para mi hijo e hija de preescolar (3-5 años)? Percepciones de padres y madres de familia. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 91-110.

CLADEM [Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer] (2011). *Acceso a la educación de las mujeres indígenas, campesinas, afrodescendientes y de sectores rurales. Hacia la igualdad y no discriminación*. Recuperado el 19 de mayo, 2019 de <https://cladem.org/wp-content/uploads/sites/96/2018/11/acceso-educacion-mujeres-indigenas.pdf>

CETI [Centro de Enseñanza Técnica Industrial] (2009) *Sexualidad. Actividades para estudiantes*. Recuperado el 2 de junio, 2019 de: <https://www.colomos.ceti.mx/documentos/tutorias/2.B%20VIDA%20SALUDABLE%20-%20SEXUALIDAD.pdf>

Colás, P. y Jiménez, R. (2006). Tipos de conciencia de género del profesorado en los contextos escolares. *Revista de Educación*, 340, 415-444.

Colás, P y Villaciervos, P. (2007). La interiorización de estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *RIE. Revista Investigación Educativa*, 25 (1), pp. 35-58.

Constitución de la República del Ecuador (2008). *Asamblea Constituyente*. Recuperado el 14 de junio, 2019 desde: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

Contreras, G. (2010). *La carencia afectiva intrafamiliar en niños y niñas de cinco a diez años*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Recuperado el 25 de mayo, 2019 de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2338>

Cook, R., y Cusack, S. (2010). *Estereotipos de género. Perspectivas legales transnacionales*. Bogotá: Profamilia.

Cubillas, M., Abril, E., Domínguez, S., Román, R., Hernández, A., & Zapata J. (2016). Creencias sobre estereotipos de género de jóvenes universitarios del norte de México. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 12(2), 217-230.

Daros, W. (2014) La mujer posmoderna y el machismo. *Franciscanum: revista de las ciencias del espíritu*, 56(162), 107-129.

De Sola, A y Benlloch, I. (2003). El cuestionario de actitudes hacia la igualdad de géneros (CAIG): elaboración y estudio psicométrico. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 34 (1), pp.101-123.

- Educarchile (Sin fecha). *Expresión de sentimientos. Orientación*. Recuperado el 31 de mayo, 2019 desde:
http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/sitios_educativos/descubriendo/pdf/expresion_de_sentimientos.pdf
- Entretenimiento Barato (2 de enero del 2019). *Lo que fingimos por encontrar el amor, el esfuerzo que hacemos para que la cita salga bien*. [Archivo de video]. Recuperado desde: https://www.youtube.com/watch?v=w3e_h0BMAJk
- Escobar, M. (2013). *Afectos, Sentimientos y Emociones, ¿Dónde está la diferencia?* [Diapositivas]. Recuperado 25 mayo, 2019 desde:
http://cuva.uta.cl/index.php?option=com_k2&view=item&task=download&id=653_96c5c5279b3c86f2c9d27b18aa2c92af
- Espinoza, M. (2018). *Percepciones de las necesidades de educación sexual de los adolescentes del cantón Cañar*. (Tesis de magister). Universidad de Cuenca . Recuperado el 22 de octubre, 2018 de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29482/1/Trabajo%20de%20Graduaci%C3%B3n.pdf>
- EURYDICE [Red de información sobre educación en Europa] (2010). *Diferencias de género en los resultados educativos: medidas adoptadas y situación actual en Europa*. Ministerio de Educación. Recuperado el 12 de mayo, 2019 desde
<http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/06/Diferencias-de-genero-en-los-resultados-educativos.pdf>
- Fainholc, B. (2011). *Educación y género. Una perspectiva social, cultural y tecnológica*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Faur, E. (2007). La educación en sexualidad. *El Monitor de la Educación*, 11, 26-29.
- Flores, N. (2006). *Las interacciones escolares y los estereotipos de género. Dos estudios de caso*. (Tesis de magister). FLACSO. Facultad Latinoamericana de Ciencia Sociales sede Ecuador, Quito. Recuperado el 12 de mayo, 2019 de:
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/440/4/TFLACSO-01-2006NFS.pdf>
- Fernández, M. y Paute, C. (2014). *Educación integral de la sexualidad a niños(as) y adolescentes en el Ecuador*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Recuperado el 7 de octubre, 2018 de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21493>
- Ferreira, A. (2016). Cuerpo, género y sexualidades-Problematizando estereotipos. *Retratos da Escola*, 9(16), 73-90. doi: <http://dx.doi.org/10.22420/rde.v9i16.565>

- Freixas, A. (2012). La adquisición del género: el lugar de la educación en el desarrollo de la identidad sexual. *Apuntes de Psicología*, 30(1-3), 155-164.
- García, A y Ferreira, G. (2005). La convivencia escolar en las aulas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 163-183.
- García, M. García, M. Grande, M. González, E. Álvarez, M. García, I. Peña, A. Sáez, C. y Díez, P. (2015). *Material didáctico para la educación sexual en centros de menores*. Instituto Asturiano de Administración Pública. Recuperado el 1 de junio, 2019 desde: <http://www.asturias.es/RecursosWeb/iaap/contenidos/Articulos/Formacion/Materiales%20did%C3%A1cticos%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20sexual%20en%20centros%20de%20menores.pdf>
- García, R., Rebollo, M., Buzón, O., González-Piñal. R., Barragán, R., & Ruíz, E. (2010). Actitudes del alumnado hacia la igualdad de género. *RIE. Revista de Investigación Educativa*, 28 (1), pp. 217-232.
- García, S. (2015). *Guía para trabajar la educación sexual en las aulas de primaria*. (Tesis de magister). Universidad de Cantabria. Recuperado el 31 de mayo, 2019 desde: <http://hdl.handle.net/10902/7817>
- Garrido, M. (2007). Estereotipos de Género en Publicidad. La creatividad en la encrucijada sociológica. *Creatividad y Sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 11, 53-71.
- Gómez, V. (2003). Relaciones del conflicto con el rol de género masculino y la actitud sexista con la violencia familiar, la ansiedad, la depresión y la calidad de vida de una muestra Bogotana de hombres. *Suma Psicológica*, 10(1), 1-24.
- Gómez, J. (2000). Educación afectivo sexual. *Anuario de sexología*, 6, 41-56.
- González, M. y Cabrera, C. (2013). Actitudes Hacia los Roles Sexuales y de Género en Niños, Niñas y Adolescentes (NNA). *Plumilla Educativa*, 12 (2), pp. 339-360. doi: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.12.387.2013>
- Gorguet Pi, I. (2012). *Comportamiento sexual humano*. Cuba: Editorial Oriente.
- Guzmán, F. (2015). *Violencia de género en adolescentes. Análisis de las percepciones y de las acciones educativas propuestas por la junta de Andalucía*. (Tesis de doctorado). Universidad de Sevilla. Recuperado el 1 de mayo, 2019 de: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/36522/TESIS+COMPLETA.pdf?sequence%3D1&isAllowed=y>

- Herrera, P. (2000). Rol de género y funcionamiento familiar. *Revista cubana de medicina general integral*, 16(6), 568-573.
- Hernandez, A. y González, J. (2016). Los roles y estereotipos de género en los comportamientos sexuales de jóvenes de Coahuila, México: aproximación desde la Teoría Fundamentada. *Ciencia ergo-sum*, 23(2), 112-120.
- Hiriart, V. (2011). *Educación sexual en la escuela*. México, D.F.: Editorial Paidós Mexicana S.A.
- Instituto de la Mujer y para la Igualdad de oportunidades (2014). “*Igualdad de oportunidades: aplicación práctica en el ámbito de empleo*”. Recuperado el 2 de mayo, 2019 de: www.escuelavirtualigualdad.es
- Instituto Nacional de la Mujeres (2007). *Desigualdad en cifras. Roles y estereotipos de género, una forma de discriminación contra las mujeres*. Recuperado el 19 de mayo, 2019 de: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/BoletinN10_2017.pdf
- IPPF [International Planned Parenthood Federation] (2006). *Marco de la IPPF para la Educación Sexual Integral*. Recuperado el 19 de mayo, 2019 de https://www.ippf.org/sites/default/files/ippf_framework_for_comprehensive_sexuality_education_spanish_0.pdf
- IPPF (2017). *Estrategia para la Igualdad de Género y Plan de Implementación*. Recuperado el 9 de mayo, 2019 de: https://www.ippf.org/sites/default/files/2018-04/IPPF%202017%20Gender%20Equality%20Strategy%20-%20Spanish.pdf?fbclid=IwAR0ToiJa5h2Nw-zONozVuxxmg5pwqSm8fYy3uHdaZCnS0lxIL9kpzgaz_vI
- Jiménez, C., Álvarez, B., Gil, J., Murga, M., & Téllez, J. (2005). Educación, capacidad y género: alumnos con premio extraordinario de bachillerato. *Revista de Investigación educativa*, 23(2), 391-416.
- Jiménez, R. y Pazos, N. (2001). Violencia escolar en una sociedad estereotipada. *La Educación de las Mujeres: Nuevas Perspectivas* (pp. 277-287).
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7 (18), p.0-24.
- Loizaga (2008). *Nuevas técnicas didácticas en educación sexual*. Madrid: McGraw-Hill/Internacional de España, S.A.U.

- Lojo, M. (2004). Concepciones de género en el profesorado: ¿Un factor generador de conflicto? *Educación*, 1(30), pp.49-56.
- Lupa, S. (2009). *El género en el currículo de educación básica de la ciudad de Quito*. (Tesis de magister). FLACSO. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador, Quito. Recuperado el 14 de junio, 2019 desde:
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2028/3/TFLACSO-2009SLB.pdf>
- Lledó, E. (2006). *Las profesiones de la A a la Z: en femenino y en masculino*. Madrid: Instituto de la Mujer. Obtenido el 30 de mayo, 2019 desde:
<http://www.muji.es/red.net/IMG/pdf/lasprofesiones.pdf>
- Martínez, I., Bonilla, A., Gómez, L. y Bayot, A. (2008). Identidad de género y afectividad en la adolescencia: asimetrías relacionales y violencia simbólica. *Anuario de Psicología*, 39(1), 109-118.
- Martínez, M. y Vélez, M. (2009). Actitud en niños y adultos sobre los estereotipos de género en juguetes infantiles. *Ciencia ergo-sum*, 16(2), 137-144.
- Manzano, D. y Jerves, E. (2015). Educación Sexual: La asignatura pendiente. *MASKANA*, 6 (1), pp.27-38.
- Marín, O. (2007). *¿Sexualidad de escuela?: Los desafíos de la ley de educación sexual integral*. Buenos Aires. Editorial SB.
- Mejía, M. (2012). *Construcción de roles de género a través de las prácticas educativas de los y las docentes, en el colegio didascalio Hermana Josefina Serrano de la ciudad de Bello*. (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira. Risaralda. Recuperado el 18 de mayo, 2019 de:
<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesis/textos/anexos/30586126M516.pdf>
- Melero, N. (2010). Reivindicar la igualdad de mujeres y hombres en la sociedad: una aproximación al concepto de género. *Barataria: revista castellano-manchega de ciencias sociales*, (11), 73-84.doi: <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i11.152>
- Merino, S. (2017). *La carpeta de las emociones: Proyecto didáctico para segundo ciclo de Educación Infantil*. (Trabajo de pregrado). Universidad Internacional de La Rioja, Barcelona. Recuperado el 31 de mayo, 2019 desde:
<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/La%20carpeta%20de%20las%20emociones%20.%20Proyecto%20Did%C3%A1ctico.pdf>

- Michel, A. (2001). Los estereotipos sexistas en la escuela y en los manuales escolares. *Educere*, 5(12), 67-77.
- Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica – 2010, Quito, marzo 2010.
- Ministerio de Educación (2015). *Educación de la Sexualidad y Afectividad. Guía para formadores*. Obtenido el 30 de mayo, 2019 desde: <https://docplayer.es/52769743-Educacion-de-la-sexualidad-y-afectividad.html>
- Montané, A. (2017). El enfoque de género en el Currículo Nacional de la Educación Básica. *Revisa Tarea 94*. pp. 30-36.
- Moreno, E. (2000). La transmisión de modelos sexistas en la escuela. *El harén pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar* (pp. 11-26). Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Motta, A., Keogh, S., Prada, E., Núñez-Curto, A., Konda, K., Stillman, M., & Cáceres, C. F. (2017). *De la Normativa a la Práctica: la Política de Educación Sexual y su Implementación en el Perú*. Recuperado el 05 de Julio, 2019 desde: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6535>
- Moya, M. (2008). Pinceladas para la igualdad de género en Educación Infantil. *Caleidoscopio, Revista digital de contenidos educativos*, (1), 131-137.
- Olarte-Ramos, C. (2016). Emoción y hegemonía, la vivencia masculina en Comunicación. *Cinzontle Revista de divulgación y difusión cultural*, 8(18), 26-34.
- OMS [Organización Mundial de la Salud] (2018). *La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo*. Recuperado el 20 de mayo, 2019 desde <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/274656/9789243512884-spa.pdf>
- Ortega, F. (1998). Imágenes y representaciones de género. *Asparkía. Investigació feminista*, (9), 9-19.
- Paladino, C. y Gorostiaga, D. (2004). *Expresividad Emocional y Estereotipos de Género*. Recuperado el 13 de marzo de 2019 de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/3242>
- Paladino, C., Gorostiaga, D., Barrio, A., Chaintiou, M., Camacho, S. y Petroselli, A. (2005). Diferencias de género en variables emocionales. In *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.



- Pacheco, C., Cabrera, J., Mazón, M., González, I., y Bosque, M. (2014). Estereotipos de género sexistas. Un estudio en jóvenes universitarios cubanos de medicina. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 18(5).
- Pinos, G., Pinos, V., Palacios, M., López, S., Castillo, J., Ortiz, W., Jerves, E. & Enzlin, P. (2017). Conocimientos y actitudes hacia la sexualidad y educación sexual en docentes de colegios públicos. *Actualidades investigativas en educación*, 17(2), pp.1-22.
- Poma, J., y Mendoza, Samuel. (2012). *Lenguaje sexista, androcéntrico y estereotipos presentes en la escuela Río Guayas del cantón Pablo Sexto*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Recuperado el 19 de mayo, 2019 de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3011/1/tgd16.pdf>
- Ponton-Cevallos, J. M. (2015). Entre el cuerpo y la publicidad: tensiones de la feminidad en el Ecuador. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 7(19), 20-33.
- Quesada, J. (2014). *Estereotipos de género y usos de la lengua. Un estudio descriptivo en la aulas y propuestas de intervención didáctica*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. Recuperado el 17 de diciembre, 2018 desde: <http://www.inmujer.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE1454.pdf>
- Rathus, S., Nevid, J., & Fichner-Rathus, L. (2005). *Sexualidad Humana*. Madrid. COPIBOOK, S.L. (Versión electrónica de booksmedicos.org). Recuperado el 9 de octubre, 2018 de: <https://biblioteca.unipac.edu.mx/wp-content/uploads/2017/06/Sexualidad-Humana-6ta-ed.pdf>
- Rípodas, C. (2015). *Identidad de sexo y género en niñas y niños de 3 a 11 años*. (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco. San Sebastián. Recuperado el 12 de mayo, 2019 de: <https://addi.ehu.es/handle/10810/21725>
- Rocha- Sánchez, T y Díaz-Loving, R. (2005). Cultura de género: La brecha ideológica entre hombres y mujeres. *Anales de psicología*. 21 (1), pp.42-49.
- Plan Nacional para el Buen Vivir (2009). *Construyendo un estado Plurinacional e Intercultural. Versión Resumida*, Quito, SEMPLADES, 2009. Recuperado el 10 de mayo, 2019. desde: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=62&force=0>
- Salguero, A., Córdova, D., y Sapién, S. (2018). Masculinidad y paternidad: los riesgos en la salud a partir de los aprendizajes de género. *Psicología y Salud*, 28(1), 37-44.

- Sánchez, M., Fernández-Berrocal, P., Montañés, J. & Latorre, J. (2008). ¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones. *Electronic journal of research in educational Psychology*, 6(2), 455-474.
- Santos, H. (2007). Algunas consideraciones pedagógicas sobre la educación sexual. *Educación sexual en la escuela: perspectivas y reflexiones* (pp.5-22). Buenos Aires. Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
- Simone (2008). *¡Libro de dinámicas para formar grupos! Materiales bahá'ís*. Recuperado el 1 de junio, 2019 de:
<http://www.comunidadbahai.org/materiales/descargar.php?id=ap48a9c11bdf8a6>
- Simkin, H., & Becerra, G. (2013). El proceso de socialización: Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, docencia y tecnología*, 24(47), 119-142.
- Torres, J., Martínez N., Díaz, Z., Rodríguez, N., Lozano, A., Gonzáles, N., Colarte, A. (2013). *Construcción de género en la infancia, un camino hacia la promoción de la salud*. (Tesis de doctorado). Universidad de la Habana. Cuba. Recuperado el 10 de mayo, 2019 de:
http://cneqsr.salud.gob.mx/contenidos/descargas/GySenC/Volumen13_1/13_12doart.pdf
- Trejo, M. Llaven, G. y Pérez, H. (2015). El enfoque de género en la educación. *Atenas*, 4(32), 49-61.
- UNESCO [United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization] (2010). *Orientaciones Técnicas Internacionales sobre Educación en Sexualidad*. Recuperado el 20 de mayo, 2019 de
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183281_spa
- UNESCO (2011). *Estudio sobre la incorporación del enfoque de equidad de género en la educación básica en el Ecuador*. Recuperado el 14 de junio, 2019 desde:
https://ecuador.vvob.org/sites/ecuador/files/5.informe_estudio_educacion_y_genero_en_ecuador_11_marzo_2011.pdf
- UNESCO. (2014). *Educación Integral de la Sexualidad: Conceptos, Enfoques y Competencias*. Recuperado el 19 de mayo, 2019 desde
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232800/PDF/232800spa.pdf.multi>
- UNESCO (2015). *Género y la EPT 2000-2015: Logros y Desafíos*. Recuperado el 10 de mayo, 2019 de:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000234809_spa/PDF/234809spa.pdf.multi

UNICEF [United Nations International Children's Emergency Fund] (2003). *La comunicación en familia. Expresar los sentimientos*. Recuperado el 23 de mayo, 2019 de:

<http://www.unicef.cl/centrodoc/tesuenafamiliar/14%20Sentimientos.pdf>

UNICEF (2003). *Guía para trabajar la equidad de género con la comunidad educativa*. Recuperado el 31 de mayo, 2019 de:

https://www.unicef.org/paraguay/spanish/py_guia_genero.pdf

Vargas, E. y Araya, C. (2013). Conocimientos sobre diferentes formas de expresión de la sexualidad que manifiestan jóvenes y docentes de noveno año provenientes de un colegio público del cantón de Alajuela, Costa Rica. *Población y Salud en Mesoamérica*, 11(1), 5-20.

Victor Hugo Olmedo Ferreira (14 de julio del 2018). *La cirugía plástica*. [Archivo de video] Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=b4mVrcwhJ5k&t=9s>

Warner, A., Lipman, D., Williams, J. y Katzenberg, J. (productores) y Adamson, A., Vernon, C. y Asbury, K. (directores). (2004). *Shrek 2*. [Película cinematográfica]. Estados Unidos: DreamWorks Animation.

Yanbal Ecuador (11 de septiembre del 2015). *Comercial de Fragancias Yanbal Ecuador*. [Archivo de video]. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=qXZXO0IU2nU>

Yaru Fajas Colombianas (16 de marzo del 2015). *HOT BELT FAJA ADELGAZAR CINTURA MUJER Y HOMBRE*. [Archivo de video]. Recuperado desde: <https://www.youtube.com/watch?v=FepN-kdNfns>

Zapata, A. (2012). *Influencia de los estereotipos de género en la construcción de la identidad del niño*. (Trabajo de pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado el 13 de mayo, 2019 desde: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/701/ttraso%20374.pdf>

Zaro, M. (1999). La identidad de género. *Revista de psicoterapia*, 10 (40), 5-22.

ANEXOS**Anexo 1**

Cuenca, 22 de enero del 2019

Magister

Libia Tapia

Rectora de la Unidad Educativa

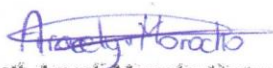
Su despacho. -

De nuestras consideraciones:

Nosotras, Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay y Janneth Araceli Morocho Castro estudiantes de octavo ciclo de la carrera Educación General Básica de la Universidad de Cuenca, solicitamos ingresar a la institución que usted dirige. Con el objetivo de realizar una observación y encuesta a los estudiantes del sexto año "A" de EGB, debido a que requerimos reunir información para nuestro trabajo de titulación, con modalidad propuesta de innovación, titulado "Guía didáctica para trabajar roles y estereotipos de género como eje transversal, en la Educación Sexual Integral en niños de 6to año de básica".

Séguras de su aceptación, suscribimos no sin antes reiterarles sentimientos de alta consideración.

Atentamente



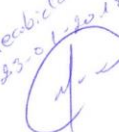
Janneth Araceli Morocho Castro

C.I. 0106849136



Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay

C.I. 0105340376

Recibido
23-01-2019


Anexo 2

Consentimiento Informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación titulada "Propuesta de una guía metodológica para trabajar roles y estereotipos de género con niños/as de sexto año de EGB" es conducida por Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay y Janneth Araceli Morocho Castro, de la Universidad de Cuenca. La meta de este estudio es identificar la presencia o ausencia de roles y estereotipos de género.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista y completar una encuesta. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a las investigadoras o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay y Janneth Araceli Morocho Castro. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es identificar la presencia o ausencia de roles y estereotipos de género.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay al teléfono 0980945246 o Janneth Araceli Morocho Castro al teléfono 0984547155.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Daysi Jackeline Fuentes Guzhñay o Janneth Araceli Morocho Castro al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante _____ Firma del Participante _____ Fecha Cuenca a 29 de Enero 2019

Anexo 3

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

Adaptado de: Colás, P; Villaciervos, P. (2007)

Eres niño () o niña ()

Estimado estudiante, queremos saber cuál es tu opinión sobre las siguientes cuestiones. Por favor, lee cada uno de los enunciados y pinta el círculo (○) si estás de acuerdo y el triángulo (△) si no estás de acuerdo.

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO		
Enunciados	Estoy de acuerdo	No estoy de acuerdo
Los niños y hombres son más atractivos, si tienen un cuerpo fuerte, robusto y musculoso.	○	△
Las niñas y mujeres son más atractivos, si tienen un cuerpo delicado, frágil y delgado.	○	△
Las niñas deben ocuparse más que los niños de cómo se ven y de su belleza.	○	△
Los niños deben ocuparse más que las niñas en practicar deportes y estar con sus amigos	○	△
Los niños son más atrevidos, valientes y decididos que las niñas.	○	△
Las niñas son más calladas, tranquilas y respetuosas que los niños.	○	△
Cuando sean profesionales las mujeres son mejores en trabajos como profesoras, enfermeras, secretarias, etc.	○	△
Cuando sean profesionales los hombres son mejores en trabajos como doctor, arquitecto, ingeniero, etc.	○	△
Es ridículo que los niños lloren o expresen sus sentimientos en público.	○	△
Si una niña se siente herida lo normal es que llore.	○	△

Los niños resuelven los conflictos normalmente utilizando la fuerza física como golpes, empujones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las niñas resuelven los conflictos normalmente utilizando el diálogo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las niñas pueden abrazarse o besarse (en la mejilla, frente) con sus amigas para demostrar su cariño, pero los hombres no.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las niñas pueden cogerse de la mano con sus amigas, pero los hombres no.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si alguien está triste, una niña es más capaz de consolarlo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los niños están más inclinados hacia actitudes competitivas, como querer ganar o ser mejor que los demás.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las niñas tienen una inclinación natural al amor, es decir, son cariñosas, detallistas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los hombres son los responsables de mantener económicamente (con dinero) a sus familias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las mujeres deben preocuparse de la casa y del cuidado de sus hijos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Anexo 4

CUESTIONARIO PARA LA DOCENTE

Adaptado de: Rocha-Sánchez, T. y Díaz-Loving, R. (2005); de Sola, A y Benlloch, I. (2003)

Género: M _ F _

Edad: ____

Tiempo de servicio:

Nivel de formación:

Tomó cursos o talleres sobre sexualidad/género:

Estimada maestra, lea las siguientes afirmaciones y marque con una X la opción que más refleja su opinión.

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO					
Enunciado	Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.El atractivo masculino está en un cuerpo fuerte, robusto y vigoroso.					
2.El atractivo femenino está en un cuerpo delicado frágil y ligero.					
3.Las mujeres deben ocuparse más que los hombres de su apariencia y belleza.					
4.Aunque no quieran reconocerlo, las mujeres se sentirán más atraídas por los hombres fuertes y viriles.					
5.Un hombre es más seguro de sí mismo que una mujer.					
6.Un hombre es más racional que una mujer.					
7.Un hombre a diferencia de la mujer					

necesita de varias parejas sexuales.					
8.La mujer debe llegar virgen al matrimonio.					
9.Es más fácil para un hombre que para una mujer cortejar a otro (a).					
10.Un hombre es infiel por naturaleza.					
11.Una mujer que sale sola de noche tendrá más probabilidades que un hombre de encontrarse con problemas.					
12.Las mujeres se preocuparán más por el ámbito de lo privado y por las personas que tienen cerca.					
13.Es natural que los padres tiendan a conceder más libertad a los hijos varones.					
14.Los hijos son mejor educados por una madre que por un padre.					
15.La mujer tiene mayor capacidad para cuidar a los hijos enfermos.					
16.Las mujeres no pueden desempeñar las mismas actividades que los hombres.					
17.El hombre debe llegar virgen al matrimonio.					



18.Los hombres tienen más méritos que las mujeres a la hora de los ascensos.					
19.La mujer debería reconocer que al igual que hay trabajos no deseables para ellas por requerir fuerza física, hay otros que no lo son por sus características psicológicas.					
20.La mujer tiene habilidades innatas para el quehacer doméstico.					
21.Los hombres menos dotados que las mujeres para el cuidado de los niños, los enfermos y los ancianos.					
22.Es normal que, ante una operación grave, se prefiera un cirujano varón, pues, cuando la vida está en juego, es mejor inclinarse por opciones ya probadas.					
23.Una madre es más cariñosa que un padre.					
24.Emocionalmente la mujer posee mayor fortaleza que un hombre.					
25.Un verdadero hombre no muestra sus debilidades y sentimientos.					
26.La vida es más fácil y feliz para un hombre que para una mujer.					



27.Las mujeres valoran menos a los hombres dulces, sumisos y hogareños.					
28.Los hijos obedecen cuando es el padre quien los regaña y no la madre.					
29.Las mujeres pueden abrazarse o besarse con sus amigas, para demostrar su cariño, pero los hombres no.					
30.Las mujeres pueden cogerse de la mano con sus amigas, pero los hombres no.					
31.Si alguien está triste, una mujer es más capaz de consolarlo.					
32.Los hombres son más propensos a actitudes competitivas.					
33.Las mujeres tienen una predisposición natural al amor.					
34.Aunque las mujeres trabajen fuera del hogar, es el hombre quien tiene que hacerse responsable del sostén de la familia.					
35.Es el hombre quien debe encargarse de proteger a la familia.					
36.Una buena esposa debe dedicarse exclusivamente al hogar y al cuidado del marido.					

37.El eje de una familia es el padre.					
38.Una familia funciona mejor si es el hombre quien establece las reglas del hogar.					
39.Una mujer se realiza plenamente hasta que se convierte en madre.					
40.El ser hombre implica mayor responsabilidad que ser mujer.					
41.Una buena esposa debe dedicarse mayormente a su hogar y a su familia.					
42.Un buen esposo es el que provee económicamente a su familia.					
43.La vida es más dura para un hombre que para una mujer.					
44.El matrimonio implica una pérdida de independencia mayor para las mujeres que para los hombres, ya que de ellas depende el nacimiento y crianza de los niños.					
45.Las mujeres siempre dedican más energía al bienestar de sus hijos y su familia que al trabajo.					

Anexo 5**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTAR A LA MAESTRA**

Objetivo: Indagar sobre los conocimientos y prácticas relacionados a los roles y estereotipos de género, llevados a cabo por la maestra dentro y fuera del aula.

Sobre estereotipos

- 1.- ¿Cómo ve usted el hecho de que el lenguaje masculino engloba al femenino?
- 2.- ¿Cómo evalúa usted el uso del lenguaje en libros escolares en relación a lo que debe realizar cada género?
- 3.- ¿Considera usted que se educa por igual a niños y niñas o existen diferencias en los mensajes que los docentes transmiten a unas y a otros? Si es así, ¿Qué diferencias observa? ¿Qué mensajes se transmiten de manera explícita e implícita? (currículo oculto)
- 4.- ¿Qué entiende por estereotipo de género?
- 5.- ¿Cómo cree usted que como docente se pueda trabajar en educación igualitaria de ambos géneros?
- 6.- ¿Cómo emplea el uso material deportivo en los juegos dentro y fuera del aula?
- 7.- ¿Cómo distribuye las tareas de limpieza dentro del aula? ¿Qué actividades hacen las niñas y los niños?
- 8.- ¿Cómo ha trabajado dentro del aula, la diferencia entre hombres y mujeres? (En cualquier aspecto)
- 9.- ¿Qué recursos didácticos tiene usted en su aula para trabajar género?
- 10.- ¿Cómo ha dialogado usted con los estudiantes sobre algún tema relacionado a la sexualidad como ejemplo los estereotipos de género?
- 11.- ¿Cómo trabaja dentro del aula, el contenido sexista que los medios de comunicación transmiten a niños y niñas sobre una imagen estereotipada de hombres y mujeres? (preguntar solo si no se ha obtenido esto)

Sobre roles de género

- 12.- ¿Qué juegos ha observado usted que realizan los niños y niñas dentro y fuera del aula?
- 13.- ¿Cómo organiza a los niños y niñas para realizar los juegos o dinámicas?
- 14.- ¿De qué manera lideran las niñas o los niños las actividades que realizan dentro o fuera del aula?
- 15.- ¿De qué manera reaccionan los niños y las niñas ante el cumplimiento de las normas establecidas en el aula?
- 16.- ¿Cómo ha actuado en el caso de que hayan existido situaciones donde los niños y niñas se golpearon o insultaron?
- 17.- ¿Cuáles son las actividades que ha realizado para que sus estudiantes demuestren sus sentimientos o emociones hacia los demás?
- 18.- ¿Cuál es el rol de los niños y niñas dentro del aula?

- 19.- ¿Cómo trabaja las reglas o normas de comportamiento dentro del aula con los niños y niñas?
- 20.- ¿Qué conflictos ha tenido con los niños y niñas al momento de cumplir con las reglas o normas de conducta?
- 21.- ¿Qué distinciones realiza al momento de pedir o dar materiales de trabajo a los niños y niñas? ¿Por qué?

Entrevista Categorizada

Entrevista sobre estereotipos y roles de género

Sobre estereotipos

1.- ¿Cómo ve usted el hecho de que el lenguaje masculino engloba al femenino?

Lo que pasa aquí en el grado, como ustedes se dieron cuenta algunos niños hablan palabras como “me cabreo” algunas palabras que ellos utilizan y la verdad que algunos niños tratan de hablar... como son hombres creen que ellos pueden decir... Malas palabras, palabras inadecuadas para las niñas. Yo siempre les echo de guiarles para que no sean como groseras. Ya vieron al niño cuando expuso, cuando estaba haciendo la exposición de la fábula, por ejemplo, el utiliza palabras que no son adecuadas y que aquí según ellos solo pueden utilizar los hombres “me cabreo” “no me jodas” son palabras un poco groseras y tienen ellos como que son libres ellos en hablar eso e incluso ustedes oyeron en clase.

¿Usted utiliza por ejemplo para referirse a los niños les dice, niños hoy vamos a trabajar matemáticas o utiliza niños y niñas vamos a trabajar matemáticas?

No, por lo general se dice niños nos toca tal cosa, tenemos el horario que nos toca, ellos ya se preparan... por lo general es niños. Si es verdad, aquí en grupo es general. Si hay solo un hombre ya se les dice niños, se engloba así.

Yo como maestra de 38 años de experiencia, desde la niñez siempre nos han inculcado que siempre va el hombre. Por un hombre, así estén 10 mujeres ya no se les puede decir las niñas vienen acá, sino ya se dice los niños. Yo sé que no está correcto, pero la verdad hacemos así nosotros y sería algo muy importante para poder cambiar y poder hacer la diferencia de género y darles el valor y decir, las niñas vengan. Por ejemplo, cuando estamos con la señora rectora, dice vengan los compañeros y aquí somos nosotras mujeres la mayoría, en la mañana trabajamos 26 de los cuales había antes solo un hombre. Pero no se dice vengan las maestras o las compañeras sino dicen vengan los compañeros.

2.- ¿Cómo evalúa usted el uso del lenguaje en libros escolares en relación a lo que debe realizar cada género?

En los libros si vienen, por ejemplo, dice alumnos y ponen la “a” para decir alumnas. En la mayoría de los libros se trata simplemente así. Los libros de Lenguaje siempre están priorizando a los varones, siempre está priorizando “los” en lo masculino.

¿En las actividades, por ejemplo, se les presenta a los niños corriendo y a las niñas haciendo actividades como manualidades?

Siempre se les ha hecho y aquí siempre se les da a los niños como que bueno vos eres más fuerte, vos vas a jugar esto o vas a hacer esta actividad porque eres hombre y ustedes porque son mujeres van a hacer otras actividades. Claro que está mal y yo también reconozco que está

mal y ojalá sigamos de hacer la igualdad, pero si es verdad que **siempre se les prioriza en juegos o en tareas a los varones.**

3.- ¿Considera usted que se educa por igual a niños y niñas o existen diferencias en los mensajes que los docentes transmiten a unas y a otros? Si es así, ¿Qué diferencias observa? ¿Qué mensajes se transmiten de manera explícita e implícita? (currículo oculto)

Bueno como ya le digo en la pregunta anterior los textos están como que, dirigidos a los niños, hablando de **Ciencias Naturales cuando estamos en las clases de sexualidad en donde no recalcamos lo de las niñas, para poder tapar lo de las niñas, para poderles hacer que las niñas... como que más delicaditas**, que no sepan el resto de los hombres, pueden creer que pueden hablar el resto de los hombres.

4.- ¿Qué entiende por estereotipo de género?

Ehhh no no sé, específicamente yo si quisiera saber porque yo oigo sobre estereotipos, pero no sé a la final de que mismo me están hablando. Entonces quisiera que mejor ustedes me ayuden.

5.- ¿Cómo cree usted que como docente se pueda trabajar en educación igualitaria de ambos géneros?

Lo que yo les puedo decir a ustedes es simplemente tener... aquí vendría a ser las... no es cursos... actualización de nosotros de parte nuestra para poder identificar y tratar de trabajar en esto de los niños en la igualdad. Ya que **siempre se ha trabajado hombres y mujeres, especificando bien.**

6.- ¿Cómo emplea el uso de materiales deportivos en los juegos dentro y fuera del aula?

Aquí en el aula nosotros ocupamos en el proyecto, como observaron ustedes en el proyecto, en materiales de... por ejemplo **si vamos a participar con objetos de juegos, tenemos el balón de juego y el ula, y eso directamente va para los niños y las niñas.**

¿Les hace jugar fútbol entre niños y niñas?

No, **los varones juegan con el balón y las niñas con la ula.** Es que les van a hacer caer, es incluso lo que hacen las compañeras de cultura física en el momento que salen a clases, son niños que se les hace por grupos la actividad. **Si nos vamos a la colchoneta, entran un grupo de niñas y si hay un obstáculo ya no entran las niñas, solo los varones**, para evitar la grosería porque la verdad es que **los niños si son más groseros y si les castigan a las niñas.**

Por eso es que prácticamente se les selecciona y no solamente uno sino la mayoría de docentes aquí trabajan con niños y niñas totalmente separadas.

7.- ¿Cómo distribuye las tareas de limpieza dentro del aula? ¿Qué actividades hacen las niñas y los niños?

Las tareas de limpieza del aula se realizan con los estudiantes en orden de lista pero cuando le toca... **vamos a suponer a botar el tacho de basura que tienen que recoger y bajar a los lugares de depósito, si le tocó a una niña hay que mandarle con un varón para que le ayude a llevar el tacho porque se sobreentiende que la niña es un poquito más débil y no va a poder cargar entonces se le manda con un acompañante y si le toco en la lista a un niño pues el lleva solo el tacho de basura.**

8.- ¿Ha trabajado dentro del aula, la diferencia entre hombres y mujeres? (En cualquier aspecto).

Entonces aquí se vendría a trabajar Ciencias Naturales, se puede hacer esta distinción, dirigiéndoles a los niños en los órganos sexuales especificando... pero también si se les hace un poco de no tanta explicación, no tanto énfasis en lo de las mujeres, siempre es así mismo menos interesante que lo de los hombres.

¿Por qué pueden hacer muchas preguntas?

Claro, por ejemplo, una de las preguntas que ellos hacen es, señorita porque las mujeres se enferman y les sale sangre de la vagina y a los hombres no. Entonces es el asombro de las niñas y hay muchas niñas que incluso han sabido llorar, son muy susceptibles.

9.- ¿Qué recursos didácticos tiene usted en su aula para trabajar género?

No, no tengo. No tengo recursos didácticos. Solamente lo que está en los libros, en lo que viene en los libros de Ciencias Naturales.

10.- ¿Cómo ha dialogado usted con los estudiantes sobre algún tema relacionado a la sexualidad como ejemplo los estereotipos de género?

Solo lo básico, lo que ahora dicen, no me toques cuida tu cuerpo y nada más.

¿Tratan de evadir esas preguntas?

Evadimos, evadimos porque hay un poco... uno se cuida prácticamente por lo que dirán los padres de familia. Si se les explica algo a los niños, los padres de familia acuden al establecimiento, entonces en vez de aclarar alguna duda al estudiante que llega a la casa, en cambio ellos se ponen molestos y aquí vienen con motivas hasta de denuncias por hablar de sexualidad con los estudiantes. En este caso aquí si hay denuncias por que el maestro encamina, enrumba a ciertas clases de sexualidad y entonces es preferible no tocar el tema sino solo lo básico.

11.- ¿Cómo trabaja dentro del aula, el contenido sexista que los medios de comunicación transmiten a niños y niñas sobre una imagen estereotipada de hombres y mujeres? (preguntar solo si no se ha obtenido esto)

Lo único que se ha trabajado aquí, es por lo que nos han... nos han manifestado, nos han dado una orden trabajar sobre lo que ven en la televisión, lo que hizo el municipio en venir a darles el, “no me toques”, el “cuida tu cuerpo”. Prácticamente estamos guiadas a donde tenemos que llegar para evitar problemas con padres de familia que son... bueno se molestan al decir que nosotros estamos guiando, induciendo a la sexualidad.

Sobre roles de género

12.- ¿Qué juegos ha observado usted que realizan los niños y niñas dentro y fuera del aula?

Los juegos que realizan los niños tanto adentro o afuera del aula es cuando por lo general los varones cogen su balón y se van al fútbol. Las niñas tienen los juegos del elástico y las macatetas que también saben traer ellas, o sea prácticamente hay juegos diferentes.

13.- ¿Cómo organiza a los niños y niñas para realizar los juegos o dinámicas?

En la organización de los niños, ellos prácticamente se organizan. En las dinámicas, por ejemplo, vamos a hablar directamente, las niñas siempre vienen trayendo cantos, siempre vienen trayendo algo como que no hay mucho movimiento. En cambio, a un varón, usan la metralleta, usan armas. Entonces para evitar todo esto se deja a voluntad de ellos.

¿O sea los grupos de trabajo como los organiza usted?

Voluntario, para no obligarles con algún grupo de niñas o niños que no quieran estar.

14.- ¿De qué manera lideran las niñas o los niños las actividades que realizan dentro o fuera del aula?

Hay muy pocos líderes en el aula, hay muy pocos. **Prácticamente varones los líderes, como observaron ustedes hoy día, todos los cinco grupos que hicieron, los cuatro estaban liderados por hombres y uno por una mujer. Porque no había otra alternativa, porque si había un hombre en el grupo se iban por ahí.**

15.- ¿De qué manera reaccionan los niños y las niñas ante el cumplimiento de las normas establecidas en el aula?

Nosotros tenemos normas en el grado, tenemos reglas en el grado. **Específicamente hay niñas que no les gustan cumplir las reglas, vienen la disputa porque hay reglas que tienen que cumplir las niñas y reglas que tienen que cumplir los varones.** Cuando uno de ellos no cumple entonces vienen a disputarse a pelearse entre ellos. Por lo general yo les hago cumplir a los hombres y mujeres las reglas.

16.- ¿Cómo ha actuado en el caso de que hayan existido situaciones donde los niños y niñas se golpearon o insultaron?

Lo primerito que se hace es a los niños explicándoles que tienen que aprender a respetar a las niñas, que no deben ser agredidas, que los varones no pueden agredir a las niñas. Si a ellos se les da las reglas, normas y valores que no debe existir esas disputas entre los dos. Y si es que vuelven a haber estas riñas, peleas y desacuerdos entre ellos, pues se les comunica a los padres de familia y si los padres de familia no colaboran, se acude al DECE del establecimiento.

17.- ¿Cuáles son las actividades que ha realizado para que sus estudiantes demuestren sus sentimientos o emociones hacia los demás?

Nosotros **por parte de la institución nos han dado una hora específica, en horario, para poder nosotros dialogar, hablar para que el niño se abra, para que el niño cuente los sentimientos, experiencias de cada uno de ellos.** Por este motivo uno se ha detectado el bullying, abusos, maltratos de padres de familia maltrato entre niños, entonces por orden de ellos mismo si hemos hecho estas actividades. **Hay niños que han contado como son maltratados, lloran y se desfogán, ellos cuentan todo como viven, o sea si se hacen estas experiencias vividas de cada uno de ellos.**

¿Pero, qué actividades plantea usted?

Las actividades, por ejemplo, **yo les traigo videos, les pongo para que ellos vean, ven en los carteles que también se hace, traigo unas láminas.** Entonces eso se pone ante los niños y ellos se abren, ahí empiezan a contar ellos, a mí me pasó lo mismo, mi tía también hace esto, viendo en videos. Entonces son materiales que uno se presenta para entrar en reflexión y los niños empiezan a hablar con sentimientos y llores. Empiezan a expresar.

¿Pero son reflexiones orientadas a la violencia?

Sí, es que son reflexiones, por ejemplo, una es el respeto porque ellos se agredían, se pegaban, han sido de los estudiantes que botan papeles al pizarrón cuando el maestro está escribiendo. Entonces siempre va direccionado para tal tema para ver qué sienten ellos.

¿Cuándo los niños expresan sus sentimientos lo hacen por igual, niños y niñas?

Las niñas siempre dicen lo que tienen adentro y las emociones de ellas son, con lloros, por ejemplo, se abrazan entre ellas, se consuelan si están sentadas cerca. Entonces los que más expresan sentimientos y emociones son las niñas.

18.- ¿Cuál es el rol de los niños y niñas dentro del aula?

Lo que estamos luchando nosotros en esta hora de valores, simplemente que deben respetarse entre hombres y mujeres. Los niños tienen que respetarse, tienen que ser caballeros, ceder el puesto a las niñas, los niños tienen que hacer que las niñas salgan... si estamos en el aula de audiovisuales, ellos saben muy bien que las niñas son las que salen primero.

19.- ¿Cómo trabaja las reglas o normas de comportamiento dentro del aula con los niños y niñas?

Las reglas y normas tienen que cumplir los dos por igual, tienen que cumplir niños y niñas. Ellos tienen un registro anecdótico en donde ellos con sus propias manos, tanto hombres como mujeres, ponen el mal comportamiento, incumplimiento de alguna de las reglas, ellos mismos dan a conocer con su puño y letra en el registro anecdótico.

20.- ¿Qué conflictos ha tenido con los niños y niñas al momento de cumplir con las reglas o normas de conducta?

Aquí si hay problemas, porque cuando uno se les exige algo, la mayoría de niños son sumisos o están esperando en silencio un reproche al maestro que les llama la atención. Pero si hay dos niñas aquí en mi grado, que al llamarles la atención en el incumplimiento de reglas ellas protestan, ellas reclaman sus derechos, según ellas, pero reclaman de una manera altanera, ellas vienen a faltar el respeto a la maestra. Dicen “y porque a mí” “y porque solo yo” “y porque no si él también hizo la otra vez”. O sea, hay reclamos para no cumplir, o en caso contrario ellas dicen “no, yo no hice” y muy bravas altaneras y hay que llamarles la atención ya por medio de los padres de familia.

21.- ¿Qué distinciones realiza al momento de pedir o dar materiales de trabajo a los niños y niñas? ¿Por qué?

Aquí en el repartimiento de los materiales, siempre se da materiales de... vamos a suponer algún material que sea un poco más delicado que no vayan a estropear algo, se da a las niñas.

La petición de materiales es voluntaria también, o en algunas veces los niños se ponen de acuerdo y se distribuyen ya entre ellos el material. Vamos a suponer que se ha pedido cartulinas y ellos se distribuyen, yo traigo un color, el otro trae otro color, se distribuyen entre ellos mismo.

Categorías por colores

Comportamiento social

Responsabilidad social (maestra)

Cuerpo

Competencias y capacidades

Emociones

Expresión afectiva

Anexo 6

Informe de la actividad realizada con los niños y niñas

Fecha: 2 de julio de 2019

Hora: 11:00 a 11:40

Asistentes: estudiantes del 6to año, vicerrectora, docente del aula y psicóloga del D.E.C.E.

Lugar: Sala de audiovisuales

La actividad se realizó con el respectivo permiso de la vicerrectora y la docente del aula. A este llamado asistieron los niños y niñas del 6to año, la vicerrectora de la institución y la psicóloga del D.E.C.E. Se convocó a los estudiantes en la sala de audiovisuales, con el fin de aplicar la actividad número 2 de la guía didáctica que hemos planteado para la presente propuesta de innovación. En primer lugar, se mostró a los estudiantes cuatro videos que trataban sobre la concepción estereotipada del cuerpo, posteriormente se pidió a los estudiantes que comenten en grupos sobre el video que más les llamó la atención, como siguiente punto se plantearon unas preguntas de reflexión para lograr que los estudiantes hablen sobre sus propias concepciones del cuerpo. Y finalmente, se llegó a un conversatorio para reflexionar sobre lo que vimos en los videos, con relación a la realidad en las que viven los niños y niñas respecto al tema.

En ese momento surgieron preguntas de los estudiantes sobre el bullying que se presenta en las escuelas, hablaron sobre todos los apodos, sobrenombres, burlas que se asignan a niños y niñas que son diferentes por su aspecto físico. Se intervino para destacar la importancia de las diferencias presentes en los cuerpos de las personas, y el respeto que cada uno le debe dar a su compañero de aula, amigo, familiar, etc. Se mencionó también sobre el papel que cumplen los medios de comunicación en las concepciones que tenemos sobre el cuerpo, tratando de explicar que lo que nos presentan en la televisión no es similar a la realidad que vivimos.

Al final de la actividad, la psicóloga del D.E.C.E. intervino para recalcar la importancia de respetarnos entre todos y entender las diferencias que caracteriza a cada persona. Agradeció

nuestra visita y la realización de la actividad con los niños. A continuación adjuntamos fotografías de la ejecución de la actividad.²



² Fuente: Propia autoría

Anexo 7

EL LOBITO CAPERUCITO³

Autoras: Marisa Rebolledo Deschamps y Susana Ginesta Gamaza (Equipo Ágora)

Año: 2009

Había una vez, un bosque bellísimo con muchos árboles y flores de todos los colores. En ese bosque vivía un lobo muy peculiar.

Lobito era muy coqueto, le encantaba llevar el pelo muy suave y brillante. Iba siempre a lavarse las patitas en el agua fresca del río para tener las uñas bonitas y siempre llevaba la cola esponjosa porque después de bañarse la dejaba secar al sol.

Lobito vivía con su madre y su padre en una bonita cabaña hecha de troncos de madera. Su abuela que era leñadora había regalado a la mamá de Lobito las mejores maderas para hacer su casita, que entre toda la familia habían construido.

El abuelo de Lobito era modisto y un día por su cumpleaños le regaló a su nieto una capa para los días de frío y lluvia, pues el bosque era un lugar frío y lluvioso. La capa era algo llamativa y ridícula, con una caperuza roja para protegerse de la lluvia.

Pero como el abuelo le había regalado la capa con mucha ilusión, el bueno de Lobito Caperucito se lo agradeció con mucho cariño e incluso prometió llevarla todos los días para protegerse del viento y de la lluvia.

Desde aquel día en que Lobito estrenó su caperuza roja, las criaturas del bosque comenzaron a apodarlo "Lobito Caperucito" y comenzó también a ser el blanco de las burlas de todos los animales.

Lobito era el más dulce, suave y educado cachorro que se pudiera imaginar, y por ello los otros lobeznos solían rechazarlo a la hora de jugar y se burlaban de él cuando se dirigía con su cestita a llevar el almuerzo a su abuelita.

Mientras Lobito caminaba solían decirle en tono de burla:

-¡Lobito Caperucito, pareces un semáforo en rojo! Jajaja...

-¡Cabeza de tomate!

-¡Pareces una fresita!

-¡Presumido!

Y le gritaban:

³ Adaptado de Rebolledo, M y Ginesta, S. (2009). "El lobito caperucito". *Siete rompecuentos para siete noches* Guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres. p.30-33. Recuperado el 30 de mayo, 2019 desde: <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>

- ¡Lobito Caperucito! ¡Menudo nombre! Un lobo debería llamarse aullador, peludo, dientes afilados, ¡vaya nombre tan ridículo! ¡Lobito Caperucito!

Pero Lobito era muy simpático con todo el mundo y aunque los otros lobeznos no querían jugar con él, el resto de criaturas del bosque se reunían todas las tardes para jugar en su casa o en su jardín. Los conejitos y conejitas hacían una carrera para ver quién llegaba a la meta. Las hormiguitas hacían una larga fila para merendar y los coloridos pájaros y las brillantes mariposas se posaban en los arbustos del bonito y cuidado jardín de Lobito.

Después de jugar, Lobito recogía todo con ayuda de sus amigos y amigas. Así siempre tenía su casa limpia y ordenada, y encontraba pronto todos los juguetes para la tarde siguiente.

Todo parecía perfecto, hasta que...un día, los animalitos escucharon ruidos, pasos extraños. Todos y todas se asustaron muchísimo porque la tierra empezaba a temblar. De pronto, en el bosque apareció una manada de lobas y lobos. La suciedad y la maldad eran sus principales características. Llegaron y rodearon la casa de Lobito.

La jefa del grupo parecía ser una lobeza muy grandota, que dijo:

-¡Eh, tú, lobo presumido!

Lobito estaba tan pálido del susto, que parecía que se iba a desmayar.

-¿Tú no sabes que los lobos y las lobas no somos tan limpios? ¿No sabes que vivimos en cuevas, y que no usamos cubiertos para comer?

Los lobos y lobas que rodeaban la casa empezaron a reírse y a revolcarse por el suelo. Todas las amistades de Lobito Caperucito salieron corriendo a esconderse y éste se quedó allí, como una estatua de piedra sin saber qué hacer. La manada destruyó todo lo que vio, pisó las flores, se comió la merienda con las manos, tiró los juguetes al suelo y ensució el corredor con tierra y hojas secas. Cuando lobas y lobos se cansaron, se fueron a su cueva a dormir en el suelo frío y húmedo, pero con el estómago lleno.



Lobito se puso a llorar, no podía creerse lo que había pasado. Su casa estaba hecha un desastre y sus amigos y amigas se habían ido aterrorizados. Corrió hasta casa de su abuela para contarle lo que había pasado. La abuela loba era una anciana muy

sabia. Le había enseñado a ser limpio y ordenado, pero no sólo eso, sino que también le había enseñado a ser amigo de cualquier ser que viviera en el bosque. Cuando le contó lo sucedido, la abuela empezó a pensar en un plan: la manada vivía en una cueva fría y húmeda y dormía en el duro suelo.

La manada de lobos y lobas vivía en una cueva fría y húmeda y dormía en el duro suelo. Su cueva estaba tan sucia y maloliente que nadie se atrevía a acercarse a su hogar, con lo que apenas tenían amistades, y por eso la antipatía y la soledad era su atributo principal.

La abuela le propuso a Lobito que invitase a aquel grupo a una fiesta de cumpleaños, y que ella le ayudaría a prepararla. Lobito se echó las manos a la cabeza y le dijo a su abuela:

*-¡PERO SI SÓLO SABEN MALDAD Y SUCIEDAD! ¡NO NOS VAN HA DEJAR JUGAR!
Además, no quiero que destrocen de nuevo mi casa, y asusten a mis amigos y amigas.*

La abuela que era muy lista, le dijo a Lobito que hiciera lo que ella decía, que todo saldría bien. Lobito le hizo caso y les mandó una invitación preciosa, donde ponía:



Cuando vieron la invitación no se lo podían creer, hacía tanto tiempo que nadie los invitaba a una fiesta, que el nerviosismo y la alegría se adueñaron de sus corazones. Fueron a casa de Lobito y cuando vieron todos los globos de colores, las mesas llenas de bocadillos y golosinas, una tarta gigante de chocolate y nata, una piñata llena de regalos... ¡no se lo podían creer!

Los conejos y las conejas se habían puesto un collar de flores, los erizos se habían peinado los pelos de punta, los cervatillos tenían un lazo precioso en la cabeza, las ardillas llevaban una pajarita y Lobito se había puesto más guapo que nunca. Al lado de la gran piñata había un cartel que ponía:



“LES DAMOS LA BIENVENIDA A SU FIESTA DE CUMPLEAÑOS, LOBOS Y LOBAS DEL BOSQUE”

Cuando los lobos y las lobas leyeron el cartel, empezaron a llorar y a llorar de la emoción, porque hacía mucho tiempo que nadie los invitaba a una fiesta. Hacía mucho tiempo que nadie quería jugar con la manada.

Se miraron, y les dio vergüenza su suciedad y sus harapos, así que Lobito les invitó a bañarse y arreglarse en su casa para poder disfrutar de la fiesta que se había celebrado en su honor. Y así lo hicieron, se acicalaron con tanto cuidado y olían tan bien, que a nadie le importaba jugar con ellos y ellas.

Lobito perdió el miedo a que estuvieran cerca. Los lobos y las lobas del bosque para darle las gracias a Lobito le prometieron que jamás volverían a portarse mal. Comprendieron que era más divertido ser amables que destrozar las cosas ajenas. Porque así, no sólo te invitaban a fiestas de cumpleaños, sino que además podían jugar con muchos amigos y amigas y pasárselo genial.

FIN

Anexo 8

Canción #1⁴

Título: Té compro tu novia

Autor: Ramón Orlando

Te compro tu novia pues tú me has dicho como es ella
y me gustó la información.

Te la compro pues nunca he tenido suerte
con las que he tenido yo.

Te compro tu novia no voy a regatear el precio
ni de pronto el valor.

Te la compro no creo que saldría cara
ni, aunque cueste un millón.

Pues tú me has dicho que es linda y apasionada
y es buena y adinerada, no cela nunca por nada
y sabe hacerlo todo en la casa.

No sale ni a la esquina, no habla con la vecina
no gasta y economiza y todo lo resuelve tranquila.

(CORO)

*Vendela, vendela
o dile a su madre que me fabrique otra igualita.
Vendela, vendela
si quiere una mia por ella te las cambio toditas.*

Te compro tu novia.

Te compro tu novia no voy a regatear el precio
ni de pronto el valor.

Te la compro no creo que saldría cara
ni aunque cueste un millón.

Pues tu me has dicho que es linda y apasionada
y es buena y adinerada, no cela nunca por nada
y sabe hacerlo todo en la casa.

No sale ni a la esquina, no habla con la vecina
no gasta y economiza y todo lo resuelve tranquila.

(CORO)

Que es linda y apasionada y es buena y adinerada
no cela nunca por nada y sabe hacerlo todo en la casa.

No sale ni a la esquina, no habla con la vecina
no gasta y economiza y todo lo resuelve tranquila.

(CORO)

Te compro tu novia.

⁴ Adaptado de AlbumCancionYLetra.com (s/f). Obtenido de: <https://www.albumcancionyletra.com/te-compro-tu-novia-de-ramon-orlando-44351.aspx>

Canción #2⁵**Título:** Héroe favorito**Autor:** Romeo Santos

Estoy planeando un secuestro
para robarme tu amor
mis estrategias no marchan
y crece la imaginación.

Vivo en un mundo ficticio con un solo compromiso

Conquistarte y darte toda mi atención
pero tus padres te entregan a otro hombre que apenas tú conoces
y yo aquí sin solución.

*Yo quisiera ser el Hulk y te protejo
Superman para exhibirte el Universo
Si fuese Batman no habría noches de temor
La Baticueva nuestro nidito de amor.*

*Si yo fuera El Hombre Araña por un beso
Cien pies de altura escalo sin esfuerzo a tu balcón
Y si alguien te pregunta por tu héroe favorito
Dile que soy yo...*

Veo un planeta en mis sueños ahí nos vamos a amar
con mi espada te rescato de nada cuesta soñar.

Yo quisiera lo imposible, siendo El Hombre Invisible
te raptó tan ligero como Flash
pero solo son escenas, historietas que no pegan
no hay poderes, yo no tengo agilidad.

*Yo quisiera ser el Hulk y te protejo
Superman para exhibirte el Universo
Si fuese Batman no habría noches de temor
La Baticueva nuestro nidito de amor*

*Si yo fuera El Hombre Araña por un beso
Cien pies de altura escalo sin esfuerzo a tu balcón
Y si alguien te pregunta por tu héroe favorito
Dile que soy yo...*

The king is back

*Yo quisiera ser el Hulk y te protejo
Superman para exhibirte el Universo
Si fuese Batman no habría noches de temor
La Baticueva nuestro nidito de amor*

*Si yo fuera El Hombre Araña por tus besos
Cien pies de altura escalo sin esfuerzo a tu balcón
Y si alguien te pregunta, Super Héroe favorito
Pues dile que soy yo, pues dile que soy yo...*

⁵ Adaptado de AlbumCancionYLetra.com (s/f). Obtenido de: https://www.albumcancionyletra.com/heroe-favorito_de_romeo-santos___308362.aspx

Anexo 9

Ficha Resumen 1⁶

Los estereotipos sexistas o de género son ideas o creencias que quedan “impresas” en la mente de las personas y acaban creyéndose como ciertas. Por ejemplo, a las mujeres por el hecho de ser mujeres se les asigna características como amables, intuitivas, abnegadas, destinadas a la reproducción, sentimentales, etcétera. Se espera que ellas sean madres y que sea la actividad más importante de su vida, también se aspira a que desarrollen roles o actividades relacionadas con atender o cuidar a otras personas, así como de la educación de niñas y niños.

A los hombres por el hecho de ser hombres se le atribuyen características como valientes, agresivos, proveedores, racionales, inteligentes, etcétera. Se espera que los varones sean cabeza de familia, dirijan, ordenen, tomen decisiones y se encargan de aspectos relacionados con el mundo público. Estos estereotipos sexuales no se basan en hechos reales ni demostrados científicamente, son juicios de valor que la sociedad otorga a las personas en función de ser mujer u hombre y, nos hacen creer que ya tenemos definido lo que debemos hacer en el presente y en el futuro. Pero lo más importante, es que estas características que se asignan socialmente se valoran y contribuyen a establecer relaciones de poder, que colocan a las mujeres en una posición de inferioridad respecto a los hombres.

⁶ Adaptado de CETI [Centro de Enseñanza Técnica Industrial] (2009) *Sexualidad. Actividades para estudiantes*. Recuperado el 2 de junio, 2019 de: <https://www.colomos.ceti.mx/documentos/tutorias/2.B%20VIDA%20SALUDABLE%20-%20SEXUALIDAD.pdf>

Anexo 10

Foto 1 ⁷	Foto 2 ⁸
---------------------	---------------------



Foto 3 ⁹	Foto 4 ¹⁰
---------------------	----------------------



⁷ Cambio de Michoacán (19 de junio del 2018). Diferencia salarial entre hombres y mujeres desacelera el desarrollo en América Latina. [Foto]. Recuperado de <http://www.sitioandino.com.ar/files/image/335/335634/5a9dd1f016a24.jpg>

⁸ Sociedad de Lucha Contra el Cáncer del Ecuador [SOLCA] (21 de febrero del 2019). SOLCA conmemoró el Día del Médico Ecuatoriano. [Foto]. Recuperado de <https://www.solca.med.ec/wp-content/uploads/2019/03/SOLCA-Dia-del-Medico-1-1140x642.jpg>

⁹ Fuentes, D. (14 de febrero del 2017). Hoy inició en Manabí, la entrega de 47863 kits de uniformes. Seguiremos garantizando el bienestar de los miembros de nuestra @PoliciaEcuador. [Foto]. Recuperado de <https://pbs.twimg.com/media/C4ppjw3W8AA8mPm.png:large>

¹⁰ El Universo (29 de julio del 2018). En Ecuador, se alistan cuarteles en para recibir a 200 mujeres que harán el servicio militar voluntario, desde el 4 de agosto ► <http://ow.ly/svKA30laxVG>. [Foto]. Recuperado de <https://pbs.twimg.com/media/DjSI66wUUAEx-vh.jpg>

Foto 5¹¹



Foto 6¹²



Foto 7¹³



Foto 8¹⁴



¹¹ El Telégrafo (19 de agosto del 2016). Ecuador Salsa Congreso reúne a más de 600 bailarines. [Foto]. Recuperado de https://www.eltelegrafo.com.ec/media/k2/items/cache/ed0d6ce544223665a77b94f094f9f5d6_XL.jpg

¹² El Universo (s.f). Ecuador presenta en Madrid Fusión una muestra de cocina astro ancestral .[Foto]. Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/dgiaJyD6vGk/maxresdefault.jpg>

¹³ La Hora (12 de enero del 2016). Inauguración. [Foto]. Recuperado de https://lahora.com.ec/contenido/cache/17/12_3_20160111034025-682x512.jpg

¹⁴ El Mercurio (8 de junio del 2018). Guardia Ciudadana tiene nuevos 55 integrantes tras cumplir requisitos físicos y académicos. [Foto]. Recuperado de <https://ww2.elmercurio.com.ec/wp-content/uploads/2018/06/1-8A-4-coles-psr.jpg>

Foto 9¹⁵



Foto 10¹⁶



¹⁵ Empresa Municipal de Obras Viarias [EMOV] (30 de marzo del 2015). Cuenca cuenta con 394 ACT para controlar en tránsito. [Foto]. Recuperado de http://www.emov.gob.ec/sites/default/files/field/image/web_2.png

¹⁶ La Hora (12 de abril del 2019). Celebraciones entre maestros. [Foto]. Recuperado de <https://i.predn.co/img?regionKey=sabo%2BTHyCkl4CcsZwGUVxA%3D%3D&scale=100>

Anexo 11

Cartel de profesiones¹⁷

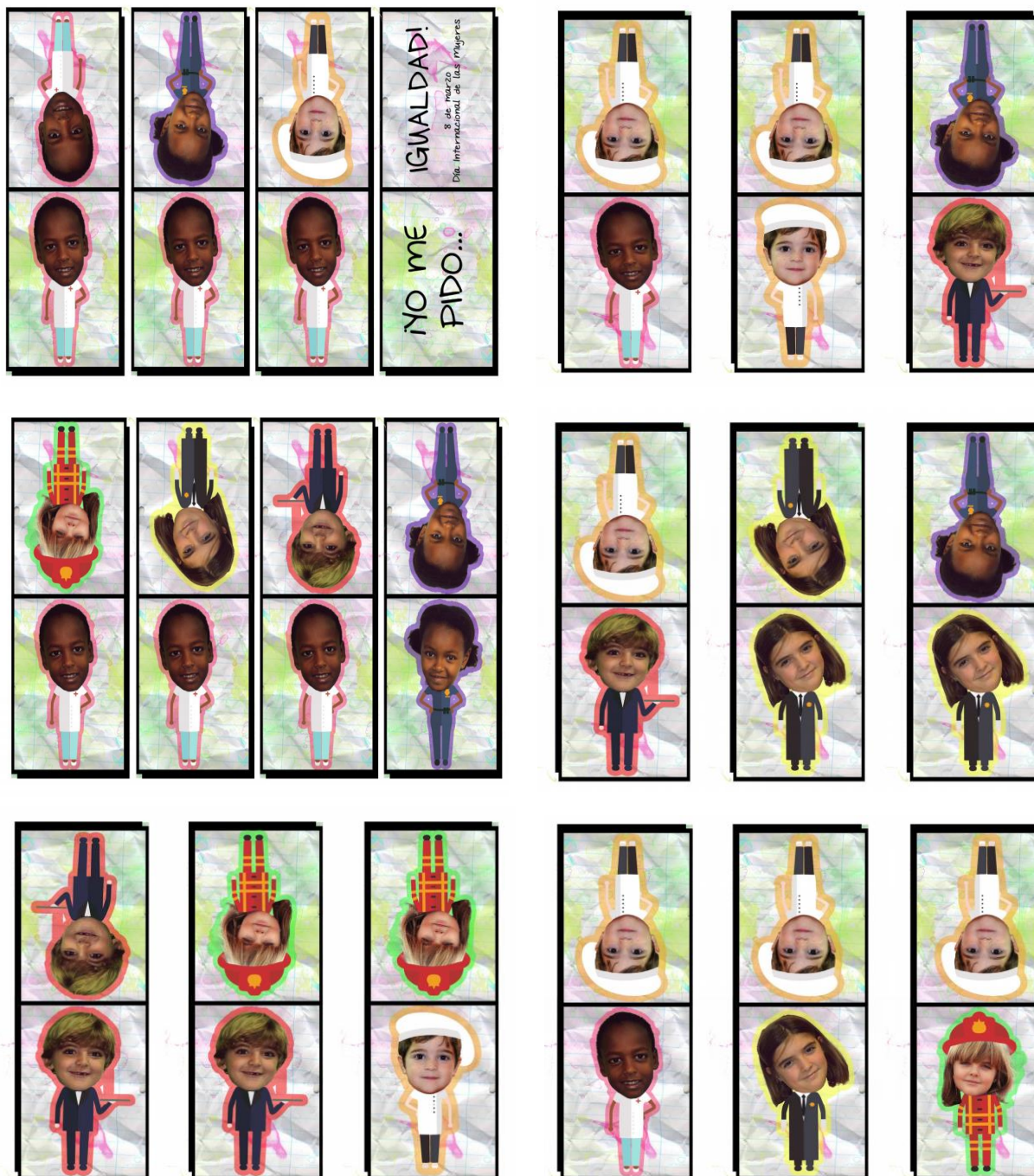


¹⁷ Baquero, M. (2015). "Me pido igualdad". *Propuestas didácticas para educación infantil y primaria*. Educarm. Obtenido el 2 de junio de

https://igualdadyviolenciadegenero.carm.es/documents/202699/218388/Material+Infantil+y+Primaria+fichas+20215_150/91e17dca-9c35-4832-bc76-b69f7747f2ef

Anexo 12

Fichas de dominó¹⁸



¹⁸ Baquero, M. (2015). "Me pido igualdad". *Propuestas didácticas para educación infantil y primaria*. Educarm. Obtenido el 2 de junio de https://igualdadyviolenciadegennero.carm.es/documents/202699/218388/Material+Infantil+y+Primaria+fichas+20215_150/91e17dca-9c35-4832-bc76-b69f7747f2ef



Anexo 13

Foto 11 ¹⁹	Foto 12 ²⁰
-----------------------	-----------------------



Foto 13 ²¹	Foto 14 ²²
-----------------------	-----------------------



¹⁹ https://i.ytimg.com/vi/yiglz585_5E/hqdefault.jpg
²⁰ <https://i.ytimg.com/vi/E6PxdGZIRCM/hqdefault.jpg>
²¹ <https://i.ytimg.com/vi/i3OIUXZG2bQ/hqdefault.jpg>
²² <https://i.ytimg.com/vi/YPG59E7J0s4/hqdefault.jpg>

Foto 15²³



Foto 16²⁴



Foto 17²⁵



Foto 18²⁶



²³ <https://edukame.com/sites/default/files/poster-parque-baja-a.jpg>

²⁴ <https://i.ytimg.com/vi/fSz4Va4a6Og/hqdefault.jpg>

²⁵ <https://i.ytimg.com/vi/k3Qgz9zSyQ4/hqdefault.jpg>

²⁶ <https://sc4.y2mate.top/photo.php?id=aHR0cHM6Ly9pLnI0aW1nLmNvbS92aS91SzcwTVNPUXUxIUS9ocWRIZmFIbHQuanBn>

Foto 19²⁷



Foto 20²⁸



²⁷ <http://static2.bigstockphoto.com/thumbs/7/2/1/large1500/12784457.jpg>

²⁸ <http://www.fiscaliadechile.cl/Fiscalia/images/victimas2/nino-asustado.png>

Anexo 14

Informe de la actividad realizada con los docentes

Fecha: 18 de junio de 2019

Hora: 9:40 a 10:00

Asistentes: Vicerrectora, docentes de la institución.

Lugar: Sala de audiovisuales

La actividad con los docentes se realizó el mismo día de la socialización de la propuesta de innovación, ya que, contábamos con la presencia de casi 25 maestros. Decidimos aplicar la actividad con todos los presentes, para obtener más opiniones sobre la actividad. Se aplicó a los docentes la actividad número 13 de la guía didáctica planteada en la presente propuesta de innovación. A continuación adjuntamos fotografías de la ejecución de la actividad.²⁹



²⁹ Fuente: Propia autoría

Anexo 16

Ficha Resumen 2³¹

SOMOS NUESTROS SENTIMIENTOS

La expresión libre y espontánea de nuestros sentimientos y emociones nos hace verdaderamente humanos y nos diferencia significativamente de los demás seres vivos, con los que convivimos cada día.

Tanto los adultos como los niños/as y jóvenes poseemos el mismo repertorio de emociones y sentimientos. Experimentamos alegría, ira, amor, miedo, celos, vergüenza, placer, sorpresa, disgusto, tristeza, sin embargo, reaccionamos ante situaciones diversas de forma diferente y muchas veces mezclando estas emociones, que no podemos entender y que nos producen contradicciones. Por ejemplo, ¿quiénes de nosotros no hemos reprendido severamente a nuestro hijo/a o un/una estudiante cuando, por desobedecer, se ha lastimado fuertemente? Con esta actitud demostramos enojo, ira, encubriendo el gran temor que nos ha provocado su accidente. Nuestro hijo/a o estudiante termina creyendo que estamos enojados con él o ella, cuando lo que realmente queremos expresar es otra cosa.

Para aprender a reconocer nuestras emociones y sentimientos debemos observarnos detenidamente en nuestro diario actuar y nos percatamos que, no siempre hacemos o decimos lo que refleja verdaderamente cómo nos sentimos. ¿Por qué nos es más cómodo hacer aquello que no somos?, esta es la pregunta que generalmente no tiene respuesta porque no nos detenemos a pensar, pero más que todo, a sentir para así, examinar nuestras acciones y conocer sus consecuencias. ¿No sería más fácil decirle a nuestro hijo/a o estudiante que lo que sentimos es temor porque le suceda algo grave, y que por ello le advertimos los peligros? Es distinto cuando nos damos el tiempo para reconocer lo que sentimos y así poder expresarlo libremente.

Si este reconocimiento es difícil de realizar para los adultos, lo será más para los niños y niñas, quienes no saben cómo hacerlo. Por ello debemos enseñarles a distinguir sus propias emociones y sentimientos, de modo que puedan comparar, aceptar y respetar los sentimientos y emociones de los otros, lo que facilitará la relación con los demás.

Como adultos, debemos darles la oportunidad a nuestros niños y niñas de sentir todas las emociones, ya que éstas no son negativas en sí mismas, lo negativo es la forma en que a veces son exteriorizadas, por ello es preciso aprender comportamientos que posibiliten la expresión de las emociones sin provocar daño a los otros.


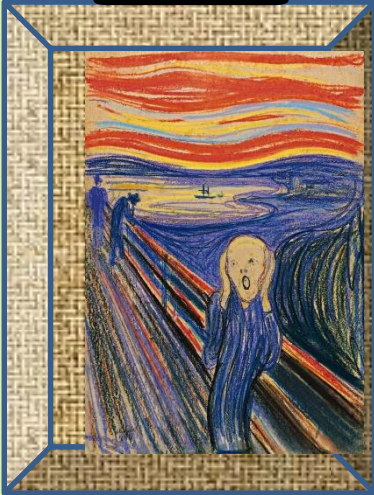
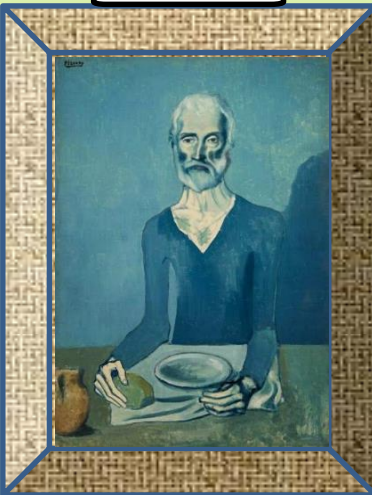

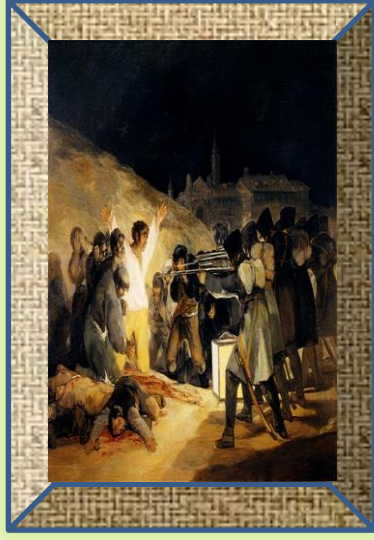

³¹ Educarchile (Sin fecha). *Expresión de sentimientos. Orientación*. Recuperado el 31 de mayo, 2019 desde: http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/sitios_educativos/descubriendo/pdf/expresion_de_sentimientos.pdf

También es importante encontrar formas de enfrentar los temores, la ansiedad, la ira, la tristeza, tratando de comprender lo que se oculta tras estas emociones para llegar a captar mensajes negativos, tales como rechazos, los que provocan más daño que la misma emoción.

Por último, es necesario enseñarles a comunicar y hablar eficazmente de los sentimientos, para que lleguen a convertirse en personas que sepan escuchar y plantear preguntas, distinguiendo lo que alguien dice o hace de sus juicios y verdaderas reacciones, logrando enviar mensajes personales que estén libres de culpabilidad que les permitan manifestar abiertamente sus más íntimas emociones.

Anexo 17

Cuadros de emociones³²

<p>FELICIDAD</p>  <p>La atención selectiva- <i>Baño de Joaquín Sorolla.</i></p>	<p>MIEDO</p>  <p>La atención selectiva- <i>El grito de Edvard Munch</i></p>	<p>TRISTEZA</p>  <p>La atención selectiva- <i>El asceta de Pablo Picasso.</i></p>
<p>ASCO</p>  <p>La atención selectiva- <i>Saturno devorando a un hijo de Goya.</i></p>	<p>IRA</p>  <p>La atención selectiva- <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de Francisco de Goya.</i></p>	<p>SORPRESA</p>  <p>La atención selectiva- <i>Chica con cinta en el pelo de Roy Lichtenstein.</i></p>

³² Atención selectiva (6 de octubre del 2015). 17 pinturas para trabajar con emociones y sentimientos. Imagen. Recuperado de:
<https://www.atencionselectiva.com/2015/10/17-pinturas-para-trabajar-con-emociones.html>

Anexo 18**Ficha Resumen 3³³****Comportamiento social de hombres y mujeres**

Los comportamientos de las mujeres están cargados de un tinte tradicional, donde se les asocia a la reproducción, la crianza, la labor doméstica y el cuidado de los otros (inegi, 2011; Rocha Sánchez, 2013). Comenta Lagarde (1997) que ser mujer significa “ser para los otros”, trabajar, pensar cuidar a los otros. En este tenor, su sexualidad, en palabras de Basaglia (1983), queda al servicio de los otros para la procreación o para el goce del hombre y se marca el cuerpo de la mujer como un “cuerpo para otros”. Más aún, su erotismo está suscrito a una serie de reglas y normas culturales, deberes, límites y prohibiciones eróticas. Una sexualidad des-erotizada que desde la infancia interiorizan a través del silencio en torno a las experiencias que involucran el goce de su cuerpo y deriva en una negación en torno al placer. Sus genitales no se nombran, no se exploran, no se juega con ellos, sólo se tocan para asearlos. Al llegar a la pubertad el cuerpo de las niñas cambia, y los mensajes, ya sea de parte de sus madres o de las instituciones, lo nombran y lo definen en torno a la sexualidad materna, la procreación, la salud y el dolor; nuevamente no existe un lenguaje en las enseñanzas o en el reconocimiento del erotismo de las mujeres. De esta manera, afirma Lagarde (1997), la mujer interioriza el silencio y la prohibición erótica en lugar del placer. El descubrimiento de su erotismo se da entrando a la adolescencia a partir del cuerpo y las necesidades eróticas de los hombres, no de las suyas (García, 2013). El terreno de su sexualidad está marcado por una doble moral y las limitaciones impuestas para apropiarse de su cuerpo y ejercer el derecho al placer. Esto ha sido documentado por algunas investigaciones (Hernández, 2008; Hernández Montaña, 2015), donde las mujeres resisten a los avances sexuales de los hombres, dándose a “respetar”, haciéndose las “difíciles” y dando paso a que los hombres sean quienes las guíen en sus primeros encuentros sexuales. Por su parte, al hombre se le ha asignado el rol del protector y soporte económico, el que sale al mundo público a desempeñar el trabajo remunerado, quien toma las decisiones, establece las reglas y protege a la familia. Las acciones anteriores son elementos fundantes del modelo tradicional hegemónico de masculinidad, lo que implica que para ser valorados como varones, deben manifestar, además, características de comportamiento como racionalidad, invulnerabilidad emocional,

³³ Adaptado de Hernández, A. y González, J. (2016). Los roles y estereotipos de género en los comportamientos sexuales de jóvenes de Coahuila, México: aproximación desde la Teoría Fundamentada. *CIENCIA ergo-sum*, 23(2), 112-120.

competitividad, fortaleza física, autosuficiencia, entre otras cosas (Rocha Sánchez, 2014). Estas mismas expectativas, normas y atributos atraviesan la vivencia de su sexualidad. Se espera que tengan un buen desempeño sexual, mantengan un rol activo, independiente, además de enfatizar en su heterosexualidad e hipersexualidad. El inicio temprano de las relaciones sexuales es la instancia en la que el ejercicio del sexo supone el pasaje a la etapa adulta y madura (Cruz, 2014).

Pero este modelo tradicional hegemónico no a todos los hombres los conduce a un bienestar y a la salud, pues diversos autores (Cruz, 2014; Kaufman, 1997; Olavarría, 2005) han señalado que este patrón genera incomodidad y molestia en algunos individuos, otros la viven con tensión y conflicto, pero también la pérdida de aspectos de esta masculinidad es vivida con sufrimiento, confusión, rabia y desacuerdo.

Las construcciones de género no sólo implican la asignación de tareas diferentes a hombres y mujeres, sino que establecen y fomentan desigualdad e injusticia; para ellas hay mayor impacto y desventaja. Respecto a estas desventajas, los costos derivados de los obstáculos para que los y las jóvenes tomen decisiones acertadas sobre su cuerpo y bienestar limitan sobre todo el desarrollo de las mujeres, pues son quienes tienen que asumir casi la totalidad de la responsabilidad de un embarazo no deseado.

Anexo 19

Ficha Resumen 4³⁴

Emociones en hombres y mujeres

Persiste en nuestra sociedad la imagen colectiva de una mujer sensible a sus emociones, capaz de emocionarse y de mostrar sus sentimientos y emoción es con facilidad, con tendencia a pensar demasiado sobre éstos y los de los demás y con dificultad para controlar sus emociones y no dejarse llevar por ellas. Al mismo tiempo se mantiene en el imaginario colectivo la imagen de un hombre que no muestra sentimientos o emociones en público y al que le cuesta hablar de emociones, que no da importancia a estas emociones y que es capaz de controlarlas y no dejarse llevar por ellas. Podríamos preguntarnos si estas diferencias son una cuestión de carácter sexual, o tienen más que ver con la educación y socialización de la que somos fruto unas y otros. Desde el campo de estudio de la inteligencia emocional se ha intentado encontrar la causa a estas diferencias. Primero, buscando diferencias según el sexo y, después, usando el género como variable de estudio. Los estudios de la relación entre género e inteligencia emocional muestran que las mujeres son más competentes en inteligencia emocional que los hombres (Gartzia, 2011). Tradicionalmente se ha establecido que las mujeres son más capaces de expresar emociones, y también de comprender esas emociones, en ellas mismas y en los demás, es decir, que tienen una mayor capacidad perceptiva y empática que los hombres. (Aquino, 2003). En cuanto a lo meramente físico, existen ciertas evidencias acerca de que, por un lado, determinadas áreas cerebrales, las dedicadas al procesamiento emocional, pueden ser más grandes en mujeres que hombres (Baron-Cohen, 2003) y, por otro, de que pudieran existir diferencias según el género en cuanto a la actividad cerebral.

El sexismo presenta y transmite un modelo de inteligencia emocional estereotipado e incompleto para hombres y mujeres. Para ello emplea todos los medios de los que dispone, fundamentalmente el sistema educativo y la escuela. Las mujeres se identifican rasgos como ser cariñoso/a, sensible a las necesidades de los otros, cálido/a, tierno/a y amante de los niños y de las niñas. Las chicas se aficianan a la lectura de los

³⁴ Adaptado de Carretero-Bermejo, R., y Nolasco-Hernández, A. (2017). Aproximación al concepto de emocionalidad. El estereotipo emocional del sexismo. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 4(1), 34-41.

indicadores emocionales (tanto verbales, como no verbales) y a la expresión y comunicación de sus sentimientos, demostrando superioridad, entre otras, en la capacidad para captar los sentimientos que se reflejan en el rostro, en el tono de voz y en otros tipos de mensajes no verbales. Los hombres, en cambio, son socializados desde niños para evitar expresar emociones. Entre las barreras que se encuentran para la expresión emocional se han venido señalando la competitividad entre los hombres, la homofobia, la evitación de la vulnerabilidad y de la apertura, y la carencia de modelos de rol adecuados. De este modo, los chicos se especializan en minimizar las emociones relacionadas con la vulnerabilidad, la culpa, el miedo y el dolor (Brody y Hall, 1993; Hall, 1978. 1984; Lewis, 1978; Rosenthal, Hall, DiMatteo, Rogers, y Archer, 1979).